

Materialien



MASSIVHOLZ UND FURNIER

Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die nach FSC oder PEFC zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt“ und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtones durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE

Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A / B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

EICHE

Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

ESCHE

Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM

Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO

Iroko ist ein hartes und zähes Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER

Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z.B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke, und kanadischer Ahorn. Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten im Service-Team an. Telefon +49-6451-508-119, Email: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL

Alle von uns verwendeten Hölzer eignen sich zum Ölen. Für das Ölen wird die Fläche feiner geschliffen und dann zwei Mal mit einem Ballen geölt. Hier kann der Kunde bei Bedarf auch selber nachölen.

BEIZE

Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihren Verlauf, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält. Buche Massivholz und Furnier bieten wir in der Farbe „Weiß lasiert“ zu folgenden Aufpreisen an: Stühle 8% Zuschlag, Tische 6% Zuschlag - oder nach Auszeichnung in der Preisliste.

Sonderfarben von Beizen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farb- und Beizmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK

Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Diese Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest, der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Der Schutzfilm der Lackierung schützt das Holz vor Verschmutzung.

Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich in RAL-Tönen oder nach dem NCS-Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden vollkommen verdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung“ auf Eiche oder Esche).

Strukturlack: Struktur und Maserung des Holzes werden vollkommen verdeckt. Der Lack zeigt eine leichte Struktur.

Alle von uns verwendeten Lacke haben einen seidenmatten Glanz. Sonderfarben von Lackierungen werden mit Aufpreis berechnet:

Bestellmenge 1 – 25	10 %	Zuschlag
Bestellmenge 26 – 50	5 %	Zuschlag
Bestellmenge über 50	ohne	Zuschlag

Farbmuster, welche von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR

Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt, vernickelt, lackiert oder pulverbeschichtet an.

THONETPROTECT®

Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“- rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-

beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den sieben „Classics in Colour“ Farben erhältlich.

EDELSTAHL

Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa), es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

ALUMINIUM

Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert oder pulverbeschichtet.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Pulverbeschichtung ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitze einwirkenden schmelzenden Pulvers, es ist lösungsmittelfrei. Dabei werden die Metallteile seidenglänzend. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

Verchromt: Dadurch bekommt das Metall eine widerstandsfähige Oberfläche mit Schichtstärken von 14 – 18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel auf geraden Teilen, in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

Vernickelt: Durch dieses galvanische Verfahren werden Schichtstärken von 14 - 18 µ Nickel aufgebracht. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

THONETDUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

Materialien

THONETMED®

Neue Einsatzmöglichkeiten für den Medizin- und Pflegebereich bietet das in 42 verschiedenen Farben erhältliche Kunstleder „ThonetMed®“. Das Material zeichnet sich durch eine enorme Strapazierfähigkeit aus und ist neben herkömmlichen Flüssigkeiten (EN 20811) auch beständig gegen Desinfektionsmittel und Urin. Außerdem ist es komplett waschbar. Durch die garantierte Lichtechtheit (6-7) ist ThonetMed® ohne weiteres auch im Outdoor-Bereich einsetzbar. Das Kunstleder, welches sich aus 88% PVC, 8% PES und 4% CO zusammensetzt, ist schwer brennbar (EN 1021-1+2) und zertifiziert zur IMO (Schiffsbau).

THONETEC®

Eine große Farbpalette mit intensiven und kräftigen Farben bietet ThonetTec®. Dabei handelt es sich um unsere Kunstlederkollektion, die sich dank ihrer schwer entflammaren Materialeigenschaft (DIN 4102 B1) besonders gut für den Projektbereich eignet. ThonetTec® garantiert außerdem eine gute Abriebfestigkeit und sehr einfache Pflege. – Eigenschaften, die bei einem Einsatz in der Gastronomie unerlässlich sind. Das Material wird zusammengesetzt aus 33 % Cotton und 67 % Polyester. Die Oberfläche besteht aus einem durchgefärbten Kunstleder mit geprägter Oberfläche und bietet somit einen nahezu echten Leder-Look. Unsere Farbpalette umfasst 25 verschiedene Töne, die sich mit unseren Holz- und Stahloberflächen hervorragend ergänzen.

POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8 und ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig und kann problemlos thermisch entsorgt werden.

STOFFE

Wir beziehen unsere Qualitäts-Möbelstoffe von namhaften Herstellern. Alle Kollektionsstoffe sind objekttauglich mit Scheuertourenwert nicht unter 25.000 (nach Martindale). Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

STOFFGRUPPEN

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P. Weißpolster (Kundenstoff)

Stoffgruppe 1: Sahara II, Step/StepMelange, ThonetMed®, ThonetTec®

Stoffgruppe 2: Cava 3, Field, Remix 2, Stone Wash, Supra

Stoffgruppe 3: Bergen, Credo, Nevada, Novum, Pro 2, Steelcut 2, Topia

Stoffgruppe 4: Divina Melange 2, Hallingdal 65, Razzle Dazzle, Steelcut Trio 2

Stoffgruppe 5: Maharam

Weitere Stoffe und deren Einteilung in unsere Stoffgruppen können Sie unserer Stoffmatrix entnehmen.

STOFFBEDARF

Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

KUNDENSTOFFE

Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei unserem Werk, aufgerollt und in guter Verpackung, unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission, zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden.

Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren. Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche. Der Kunde hat die Mehrkosten, die uns entstehen, insbesondere der Rücksendung, erschwerten Verarbeitung etc. zu tragen.

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappa-Leder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter <http://www.thonet.de/service/pflegehinweis/pflegehinweise-leder.html>.

LEDER - PURE MATERIALS

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Das Leder „Olive Galicia“ ist ein vegetativ gegerbtes Leder mit einer einmaligen Haptik. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, die Bezüge reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

Materialien

BÜFFELLEDER: S 33, S 34 UND S 35 PURE MATERIALS

Büffelleder ist ein offenes, großporiges Leder. Ein verriebener Tropfen Wasser dringt ein und dunkelt das Leder. Es ist robust, langlebig und bekommt mit der Zeit eine leicht glänzende Patina. Durch Beanspruchung bricht die Oberfläche leicht auf und zeigt einen helleren Effekt, der wieder nachdunkelt, dies ist so gewollt und kein Grund für Reklamationen.

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges Kernleder, 3,0 bis 3,3 mm dick, mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

NETZGEWEBE 1

Modelle S 33 N, S 34 N und S 35 N

Farbig beschichtetes Polyestergewebe erfüllt die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2. Das Gewebe hat eine hohe Festigkeit durch verschweißte Kreuzungspunkte, besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen. Für unsere Kollektion "Thonet All Seasons" stehen zwölf verschiedene Farben zur Auswahl.

NETZGEWEBE 2

Modelle S 32 N, S 64 N

Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

ROHRGEFLECHT

Dieses Geflecht ist ein Naturprodukt und wird nicht eingefärbt oder gebleicht. Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe sind naturgegeben. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die an jedem Modell angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt: dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein unsichtbares transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt. Diese Ausführung ist patentiert und für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker erhältlich.



Pure Materials

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.



Pure Materials

METALL

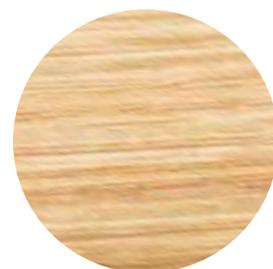
Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Bei „Pure Materials“ werden die Stahlrohrgestelle mit einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.



Pure Materials



Esche



Eiche



Nussbaum

HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.



Pure Materials



Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Buchholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Diese Holzart eignet sich neben der Buche, die für das traditionelle Herstellungsverfahren des Biegens mit Hilfe von Dampf zum Einsatz kommt. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenporigen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Buchholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.



NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30 % recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

Pure Materials

LEDER

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Das Leder „Olive Galicia“ ist ein vegetativ gegerbtes Leder mit einer einmaligen Haptik. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren

eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, die Bezüge reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.



Pure Materials

Naturbelassenes Nubukleder



4 Sandbeige
Garn: 634 Warmgrau



5 Ockerbraun
Garn: 221 Rot



2 Violett
Garn: 707 Tannengrün



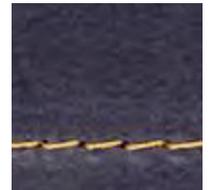
1 Mittelbraun
Garn: 448 Orangebraun



8 Grüngrau
Garn: 32 Schwarzblau

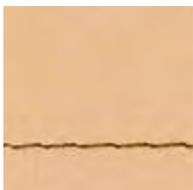


9 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun



10 Schwarz
Garn: 968 Ginstergelb

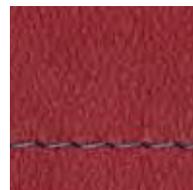
Naturbelassenes Nappaleder



3446 Sand
Garn: 406 Dunkelbraun



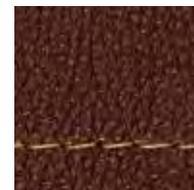
2617 Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun



4223 Bordeaux
Garn: 302 Kieferngrün



2488 Mittelbraun
Garn: 000 Schwarz



2001 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun



500 Schwarz
Garn: 701 Basaltgrau

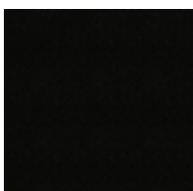
Kernleder naturbelassen



Natur



Schokolade



Schwarz

Olive Galicia



Madeira

Büffelleder



Braun