

THONET
ESSENCE
01

EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** THONET IST EINE **HALTUNG** A **CHAIR** IS A **CHAIR** IS A **CHAIR** THONET IS AN **ATTITUDE** EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** THONET IST EINE **HALTUNG** A **CHAIR** IS A **CHAIR** IS A **CHAIR** THONET IS AN **ATTITUDE** EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** THONET IS AN **ATTITUDE** EIN **STUHL** IST EIN **STUHL** THONET IST EINE **HALTUNG** A **CHAIR** IS A **CHAIR** IS A **CHAIR** THONET IS AN **ATTITUDE** EIN **STUHL** IST

INHALT CONTENT



THONET / SEELE / SOUL

PETER THONET	006
HOLZ // WOOD	008
INNOVATION // VISION	010
STOLZ // PRIDE	012
NACHHALTIGKEIT // SUSTAINABILITY	014
PRINZIP THONET // THONET PRINCIPLE	016
MICHAEL THONET	018
STAHL // STEEL	020
HISTORIE // HISTORY	022
POLSTER // UPHOLSTERY	026
THONET-ERBEN // THONET HEIRS	028
VEREDELUNG // FINISHING	030
MUSEEN // MUSEUMS	032
SHOWROOM	034

THONET / KORPUS / CORPUS

KLASSIKER/CLASSICS

BUGHOLZ // BENTWOOD	
214	040
209	044
233	046
STAHLROHR // TUBULAR STEEL	
S 43	050
S 33 / S 34 N	052
S 32	054
S 64	056
S 64 PV	058
S 533 R	060
S 411 / S 411 H	064
B 9 A-D	066
B 10	068
B 22 A	070
B 106	072
B 20 C	074
B 97 A-B / B 117	076
B 108	078
S 285	080

WOHNEN / LIVING

STUHL // CHAIR	
580	086
130 F	090
404 F	094
S 60	096
S 55	098
S 70 / 721	102
ENTSPANNEN / ARBEITEN //	
RELAXING / WORKING	
S 850	104
S 5000	106
7000	108
LUM	112
TISCH // TABLE	
S 1055	114
S 1071	116
S 1072	118
S 1052	120
S 1047	122
1404	126
1130	128
1580	130
1010	132
GARTEN // OUTDOOR	
S 40	134

OBJEKT/CONTRACT

STUHL // CHAIR	
S 840	138
S 60	142
S 55	144
S 55 PF	146
S 81 P	150
S 90 PF	152
TISCH // TABLE	
S 8000	156
MEDIEN-TECHNIK //	160
MEDIA TECHNOLOGY	
A 1700	162
S 1300	170
S 1235 / S 1236	172
GROSSRAUM // OPEN-PLAN	
S 160 F	174
S 162 PF	176
S 170 / S 160 F	178
S 360 F	182
S 362 F	188
480	192
454	194
S 43 F	196
SCHULUNG / BEWIRTUNG //	
TRAINING / RESTAURANTS	
S 1123	198
S 1195	200
1403	204
A 1660	206
1480	208
BAR // BAR	
404 H	210
S 123 H	214
EMPFANG // RECEPTION	
S 5000	218
S 411	220
S 850	222
BÜRO // OFFICE	
1800	226
7000	230

DESIGNER/DESIGNERS

CLAUDIO BELLINI	084
NAOTO FUKASAWA	088
STEFAN DIEZ	092
GLEN OLIVER LÖW	140
HADI TEHERANI	154
DELPHIN DESIGN	180
LEPPER/SCHMIDT/SOMMERLADE	190
JAMES IRVINE	212
F/P DESIGN	228
THONET DESIGN TEAM	232
MATERIAL/OBERFLÄCHEN //	236
MATERIALS/SURFACES	240
IMPRESSUM // IMPRINT	

THONET / SEELE / SOUL

PIONIER PIONEER **KLASSIKER** CLASSICS **LANGLEBIG**
KEIT DURABILITY **DEUTSCH** GERMAN **KOMFORTABEL**
COMFORTABLE **FUNKTIONAL** FUNCTIONAL **DESIGN**
KULTUR DESIGN CULTURE **INTERNATIONAL** INTERNA
TIONAL **SELBSTBEWUSST** SELF-CONFIDENT **EMOTIO**
NAL EMOTIONAL **UNVERWECHSELBAR** DISTINCTIVE
STIL-IKONE STYLE ICON **INSPIRATION** INSPIRATION **FA**
MILIENTRADITION FAMILY TRADITION **VISION** VISION



THONET IST DIE ESSENZ
AUS TRADITION UND VISION,
INDIVIDUALITÄT UND
INTERNATIONAL PRÄGENDER
DESIGNKULTUR.
THONET STEHT FÜR EINEN
INSPIRIERENDEN LEBENSSTIL.
SEIT 1819.

THONET IS THE ESSENCE
OF TRADITION AND VISION,
INDIVIDUALITY, AND FORMATIVE
INTERNATIONAL DESIGN CULTURE.
THONET STANDS FOR
AN INSPIRING LIFESTYLE.
SINCE 1819.



PETER THONET // GESCHÄFTSFÜHRER / MANAGING DIRECTOR // THONET



A close-up photograph of a wooden surface, likely a barrel or a large wooden bowl, showing concentric growth rings. A smooth, curved wooden handle or rim is visible on the left side, curving towards the center. The lighting is soft, highlighting the natural texture and grain of the wood.

**HOLZ IST NICHT RUND.
AUSSER MAN TUT ES.
WOOD ISN'T ROUND.
UNLESS YOU MAKE IT.**

INNOVATION VISION

Wir haben die Zukunft im Blick und bewegen uns zielgerichtet nach vorne. Wir setzen Trends statt ihnen zu folgen. Wir sind offen für Neues und entwickeln uns, unsere Produkte und Technologien kontinuierlich weiter ohne unsere Geschichte zu vergessen. Wir streben nach Internationalität und sind zukunftsorientiert. Unser Ziel ist, Menschen mit hochwertigen, langlebigen Möbeln und herausragendem Design zu inspirieren. Unsere besondere Tradition ist die Wurzel und gleichzeitig die Kraft, die uns in Verbindung mit kreativem Geist und innovativen Technologien in die Zukunft trägt.

We have the future in sight and are moving ahead in a targeted way. We are setting trends instead of following them. We are open to the new and are continuously developing ourselves, our products and our technologies without forgetting our history. We strive towards internationality and are future-oriented. It is our goal to inspire people with high-quality, durable furniture and outstanding design. Our special tradition is the foundation and, at the same time, the force that carries us into the future in combination with creative spirit and innovative technologies.





THONET
1842





STOLZ IST DAS GEFÜHL SEINEM TRAUM EIN STÜCK NÄHER GEKOMMEN ZU SEIN //
PRIDE IS THE SENSE OF HAVING COME A STEP CLOSER TO ONE'S DREAM

STOLZ PRIDE

THONET. Ein Name, der verpflichtet. Wir schreiben seit mehr als 190 Jahren europäische Kultur- und Designgeschichte. Und darauf sind wir stolz. Als Familienunternehmen mit langer Tradition ist unser Handeln von langfristiger Orientierung geprägt. Unsere Geschichte ist die Grundlage für eine erfolgreiche Zukunft.

THONET. A compelling name. We have been writing European cultural and design history for more than 190 years, and we are proud of that fact. As a family company with a longstanding tradition our actions are characterized by sustained orientation. Our history forms the foundation for a successful future.

NACHHALTIGKEIT SUSTAINABILITY



Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Wir handeln ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt.

We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling.





1 IDEE
6 TEILE
2 MUTTERN
10 SCHRAUBEN
DAS PRINZIP THONET
THE THONET PRINCIPLE
10 SCREWS
2 SCREW NUTS
6 PARTS
1 IDEA





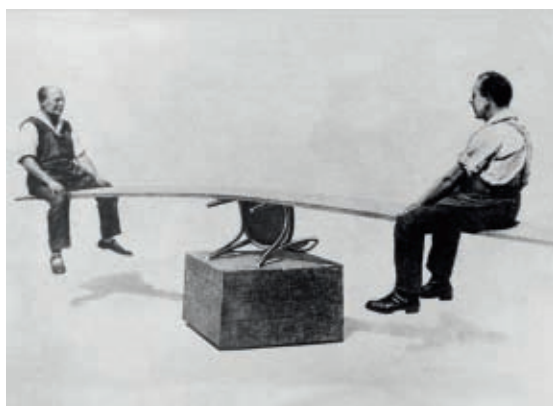
Eine Erfolgsgeschichte mit vielen Facetten. Die Basis war eine neue Technik, das Biegen von massivem Holz, das Michael Thonet in den 1850er Jahren perfektionierte und damit eine Serienfertigung überhaupt erst möglich machte. Hinzu kam eine neue, schlichte Ästhetik und ein günstiger Preis; dies sorgte für eine Revolution im Einrichtungsstil: Plötzlich sahen Wohnungen, Restaurants und Cafés ganz anders aus – weniger schwer, weniger üppig. Und es gab eine geniale Vertriebsidee für diesen Stuhl. In einer Transportkiste mit einem Kubikmeter Rauminhalt wurden 36 zerlegte Stühle inklusive der Schrauben verpackt und in die ganze Welt geschickt. Montiert wurden sie vor Ort – in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Afrika. Deshalb gilt Thonet als Pionier des Industrie-Designs und der Stuhl Nr. 14, heute 214, als das gelungenste Industrieprodukt weltweit: mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels.

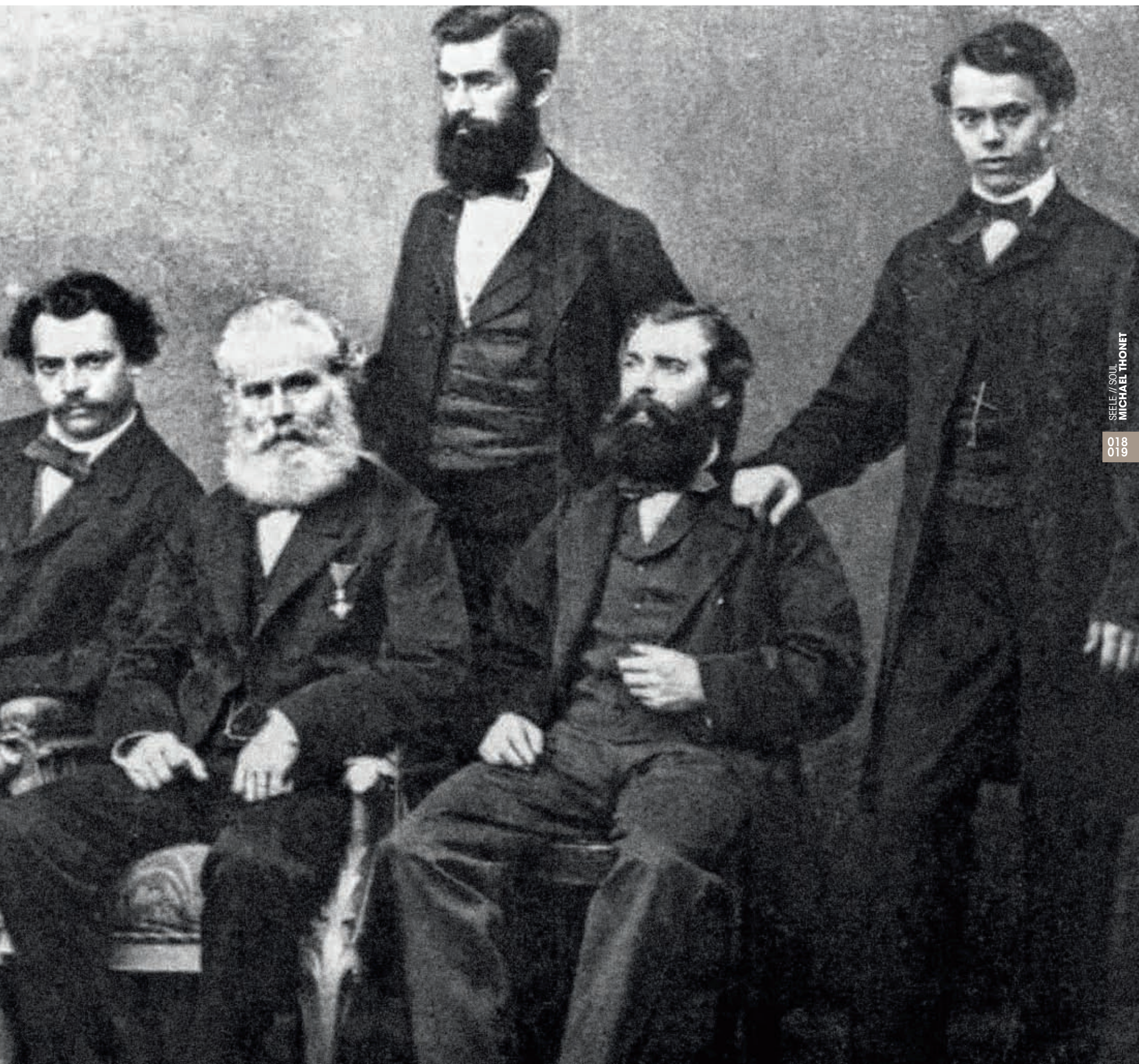
It is a success story with many facets. The starting point was a new technique – the bending of solid wood – that Michael Thonet perfected during the 1850s, enabling mass production. Added were new and simple aesthetics and a low price, which represented a revolution in interior design: suddenly, homes, restaurants and cafés looked entirely different; they were lighter and less massive. The distribution idea for this chair was ingenious as well: 36 disassembled chairs including the screws were packed in a transport box with a volume of one cubic meter and shipped throughout the world. They were assembled on site – in Europe, North and South America, Asia and Africa. Therefore, Thonet is considered a pioneer of industrial design, and the chair no. 14 – today 214 – is considered the most successful industrial product in the world: it established the starting point for the history of modern furniture.

MICHAEL THONET

1819 gründet Michael Thonet (1796-1871) in Boppard am Rhein eine Bau- und Möbelfischlerei. Sie ist der Ursprung unseres heutigen Unternehmens. In den 1830er Jahren experimentiert er mit in Leim gekochten Furnierstreifen, nach mehreren Jahren gelingt ihm dann die Erfindung der "Möbel aus massiv gebogenem Holz". Fürst Metternich, Staatskanzler der K.u.K. Monarchie, findet Gefallen an seinen Möbeln und holt ihn 1842 nach Wien. Dort eröffnet er zusammen mit seinen Söhnen 1849 ein neues Unternehmen. In jenem Land war Thonet maßgeblich u.a. an der Ausstattung des Palais Lichtenstein und des Palais Schwarzenberg beteiligt. 1850 richtet Anna Daum ihr Kaffeehaus in Wien mit dem Sessel Nr. 4 ein. Innovative Fertigungs- und Vertriebsmethoden sowie ein umfangreiches Sortiment von Stühlen, Tischen, Sesseln, Liegen, Garderoben usw. führen zum rasanten Aufschwung des Unternehmens und zu weltweiter Anerkennung. Ab 1889 wird in sieben Fabriken im heutigen Tschechien, Ungarn, Russland und in Frankenberg (Deutschland) produziert. Es gibt eigene Handelshäuser in allen wichtigen Metropolen der Welt.

In 1819, Michael Thonet (1796-1871) established a building and furniture workshop in Boppard on the River Rhine. It was the birth of our company. During the 1830s he experimented with veneer strips boiled in glue; after several years, he succeeded in inventing "solid bentwood furniture." Prince Metternich, State Chancellor of the K.u.K. monarchy, liked his furniture and called him to Vienna in 1842. There, together with his sons, he opened a new company in 1849. In this country, Thonet played a decisive role in the furnishing of the Palais Lichtenstein and Palais Schwarzenberg, among others. In 1850, Anna Daum furnished her coffee house in Vienna with chair No. 4. Innovative production and distribution methods as well as a comprehensive program of chairs, tables, armchairs, sofas, wardrobes, etc. allowed the company to expand rapidly and brought it global recognition. Starting 1889, seven facilities in today's Czech Republic, Hungary, Russia, and Frankenberg (Germany) produced the furniture. Subsidiaries existed in all of the world's important cities.









**AUS EINER IDEE ENTSPRINGT EIN FUNKE,
DARAUS ENTFLAMMT EIN GANZES HERZ.
FROM AN IDEA ARISES A SPARK,
AND FROM IT AN ENTIRE HEART IS IGNITED.**

THONET – THE STORY

Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten "Wiener Caféhaus-Stuhl", bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und platzsparend zu transportieren. All dies verhalf dem modernen Stuhl zu einem attraktiven Preis, und so wurde der Nr. 14 ein begehrtes Massenprodukt. Bis heute wurden mehr als 50 Millionen Exemplare verkauft, nicht mitgezählt die unzähligen Plagiate. Im 19. Jahrhundert ebnete der Stuhl Nr. 14 Thonet den Weg zum Weltunternehmen. Zahlreiche Buchholz-Möbel folgten. Einige Modelle wurden ebenfalls zu Ikonen der Designgeschichte: Der Schaukelstuhl Nr. 1 aus dem Jahr 1860, im späteren 19. Jahrhundert die Erfolgsmodelle Nr. 18 und Nr. 56, um 1900 dann der elegante 209 mit seinen geschwungenen Armlehnen, der Le Corbusier zum Schwärmen brachte, oder 1904 der Jugendstilsessel 247 von Otto Wagner, der so genannte "Postsparkassen-Stuhl", um nur einige zu nennen. Den Höchststand erreichte die Thonet Produktion 1912: In diesem Jahr wurden zwei Millionen verschiedene Artikel hergestellt und weltweit verkauft.

Michael Thonet had his breakthrough towards industrial production in 1859 with chair No.14, which was later called "Vienna coffee house chair," and employed the innovative technique of bending solid beech wood. The work stages were standardized for mass production and the concept of the division of labour was applied to furniture production for the first time. In addition, the chair was easily disassembled and could be transported in a very space saving way. All of the above enabled an attractive price for the modern chair, and the No.14 became a coveted mass produced item. More than 50 million chairs have been sold to date – leaving aside the innumerable plagiarized versions. In the 19th century, the chair No.14 paved the way towards Thonet becoming a global enterprise. Numerous bentwood designs followed. Some models also became icons of design history: the rocking chair No.1 from 1860, later in the 19th century the successful models No.18 and No. 56, around 1900 the elegant chair No. 209 with its curved armrests, which Le Corbusier adored, and the art nouveau armchair 247 by Otto Wagner, the so-called "postal savings bank chair," in 1904, to name but a few. Thonet's production peaked in 1912, when two million different products were manufactured and sold worldwide.



THONET FABRIK IN BYSTRITZ // THONET FACTORY IN BYSTRITZ



DAS ORCHESTER VON JOHANN STRAUSS SASS AUF THONETSTÜHLEN // THE ORCHESTRA OF JOHANN STRAUSS SAT ON THONET CHAIRS



DER RUSSISCHE SCHRIFTSTELLER LEO TOLSTOI RICHTETE SICH MIT THONET MÖBELN EIN // RUSSIAN WRITER LEO TOLSTOI DECORATED HIS HOME WITH THONET FURNITURE



DER WAFFENSTILLSTAND ZWISCHEN DEUTSCHLAND UND DEN DREI WESTMÄCHTEN IM WALD VON COMPIÈGNE, 1918, WURDE AUF EINEM NR. 14 BESCHLOSSEN // THE ARMISTICE BETWEEN GERMANY AND THE THREE WESTERN POWERS IN THE FOREST OF COMPIÈGNE, 1918, WAS DECIDED ON A NO.14



EIN BLICK IN DIE GESCHICHTE THONETS UND DES WERKS // A GLIMPSE INTO THE HISTORY OF THONET AND FACTORY



EINRICHTUNG VON MART STAM IN DER BERÜHMTEM WEISSENHOF-SIEDLUNG, STUTTGART 1927 // MART STAM'S INTERIOR DESIGN IN THE FAMOUS WEISSENHOF DEVELOPMENT, STUTTGART 1927



DER MALER PABLO PICASSO IN SEINEM SCHAUKEL-FAUTEUIL // PABLO PICASSO: THE ARTIST IN HIS ROCKING CHAIR



DER ARCHÄOLOGE HOWARD CARTER MACHT ES SICH AUF EINEM THONET-STUHL BEQUEM, WÄHREND DER AUSGRABUNG DES TUTANKHAMUN, IM TAL DER KÖNIGE IN WEST-THEBEN // ARCHAEOLOGIST HOWARD CARTER GETS COMFORTABLE ON A THONET CHAIR DURING THE EXCAVATION OF TUTANKHAMUN IN THE VALLEY OF KINGS IN WESTERN THEBES



CHARLIE CHAPLIN SPIELT SEINE BERÜHMTEM CAFÉHAUSKETTICHE MIT EINEM THONET-STUHL // CHARLIE CHAPLIN PLAYS HIS FAMOUS COFFEE HOUSE SKITS WITH A THONET CHAIR



LE CORBUSIER HAUS IN DER WEISSENHOF-SIEDLUNG //
LE CORBUSIER HOUSE IN THE WEISSENHOF DEVELOPMENT



KATALOG VON 1931 // CATALOG FROM 1931



FALTPROSPEKT VON 1931 // LEAFLET FROM 1931



BEGINN EINER ERFOLGSSTORY:
DAS GASROHRGESTELL // BEGINNING OF A
SUCCESS STORY: THE GAS PIPE FRAME



WOHNBEDARF IN ZÜRICH //
WOHNBEDARF IN ZÜRICH



DER MR 534 // THE MR 534

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von so berühmten Architekten wie Mart Stam, Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Le Corbusier, Charlotte Périand, Pierre Jeanneret oder Emile Guyot entworfen wurden. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort "Neue Sachlichkeit" bekannt wurde. Die bedeutendste "Erfindung" der Zeit war die des Freischwingers, des hinterbeinlosen federnden Kragstuhls; er wird heute als eine der wichtigsten Design-Innovationen des 20. Jahrhunderts eingeordnet. Dem holländischen Architekten Mart Stam wurde 1961 dafür das künstlerische Urheberrecht zugesprochen. Marcel Breuer hatte am Bauhaus schon seit 1925 mit kalt gebogenem Stahlrohr experimentiert. Erst das neue Material, kalt gebogenes Stahlrohr, hatte den Effekt des freischwingenden Stuhles möglich gemacht. Die Werkbund-Ausstellung "Die Wohnung" in der Weissenhof-Siedlung in Stuttgart 1927 bildete eine wichtige Station in dieser Entwicklung: Hier wurden Stahlrohrmöbel, u.a. von den Bauhaus-Lehrern Mart Stam und Mies van der Rohe, erstmals in größerem Umfang der Öffentlichkeit präsentiert. Die Ausstellung wurde international viel beachtet und diskutiert. Allerdings wurden die neuen Möbel aus Stahlrohr von der Allgemeinheit zunächst eher kritisch beurteilt. Das Stahlrohrkonzept erhielt schließlich mit dem Engagement von Thonet eine völlig neue Dimension und Verbreitung. Als Erfinder des leichten und preiswerten Bugholzmöbels für alle war das Unternehmen nicht nur bei einem breiten Publikum bekannt und auch von Avantgardisten wie Adolf Loos oder Le Corbusier geschätzt, sondern auch bereits im aufkommenden sozialen Wohnungsbau engagiert. Thonet eignete sich Ende der 20er Jahre die völlig neue Produktionstechnik an. Produziert wurden die Stahlrohrmöbel im Werk Frankenberg / Eder; der Firmensitz war vor Ausbruch des 2. Weltkriegs noch Wien. Heute sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle im Programm, darunter der erste Freischwinger, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer und der S 533 von Ludwig Mies van der Rohe.

Tubular steel furniture is the other domain in the Thonet collection. During the 1930s the company was the world's second largest producer of this innovative furniture designed by famous architects such as Mart Stam, Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Le Corbusier, Charlotte Périand, Pierre Jeanneret or Emile Guyot. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in the history of design. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the name "New Objectivity." The most important "invention" of the time was that of the cantilever chair, the flexing chair without back legs. Today, it is considered one of the most prominent design innovations of the 20th century. In 1961, the Dutch architect Mart Stam was awarded the artistic copyright for the design. Marcel Breuer also had experimented with cold bent tubular steel at the Bauhaus since 1925. The cantilever chair became possible only due to this new material. The Werkbund exhibition "Die Wohnung" at the Weissenhof Development in Stuttgart in 1927 was an important stage in this development. For the first time the public was presented with tubular steel furniture on a large scale, with designs by the Bauhaus instructors Mart Stam and Mies van der Rohe, among others. The exhibition was widely acclaimed and generated great international interest. At first, however, the new tubular steel furniture was not entirely well received by the general public. But in the end, as a result of Thonet's involvement, the tubular steel concept took on an entirely new dimension and distribution. As the inventor of the lightweight and cost-efficient bentwood furniture for all, the company was not only known to a broad public and appreciated by avant-gardists including Adolf Loos and Le Corbusier, but was also involved in the emerging subsidized housing concept. By the end of the 1920s, Thonet adopted the entirely new production technology. The tubular steel furniture was manufactured in the Frankenberg facility; prior to the beginning of World War II the corporate head offices were located in Vienna. Today, numerous successful classic models are still part of the program, among them the first cantilever chair, (Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle), and models S 32 and S 64 by Marcel Breuer, as well as S 533 by Mies van der Rohe.



MR 534
THONET
Schaufel Mies van der Rohe
D. R. P. 467 242

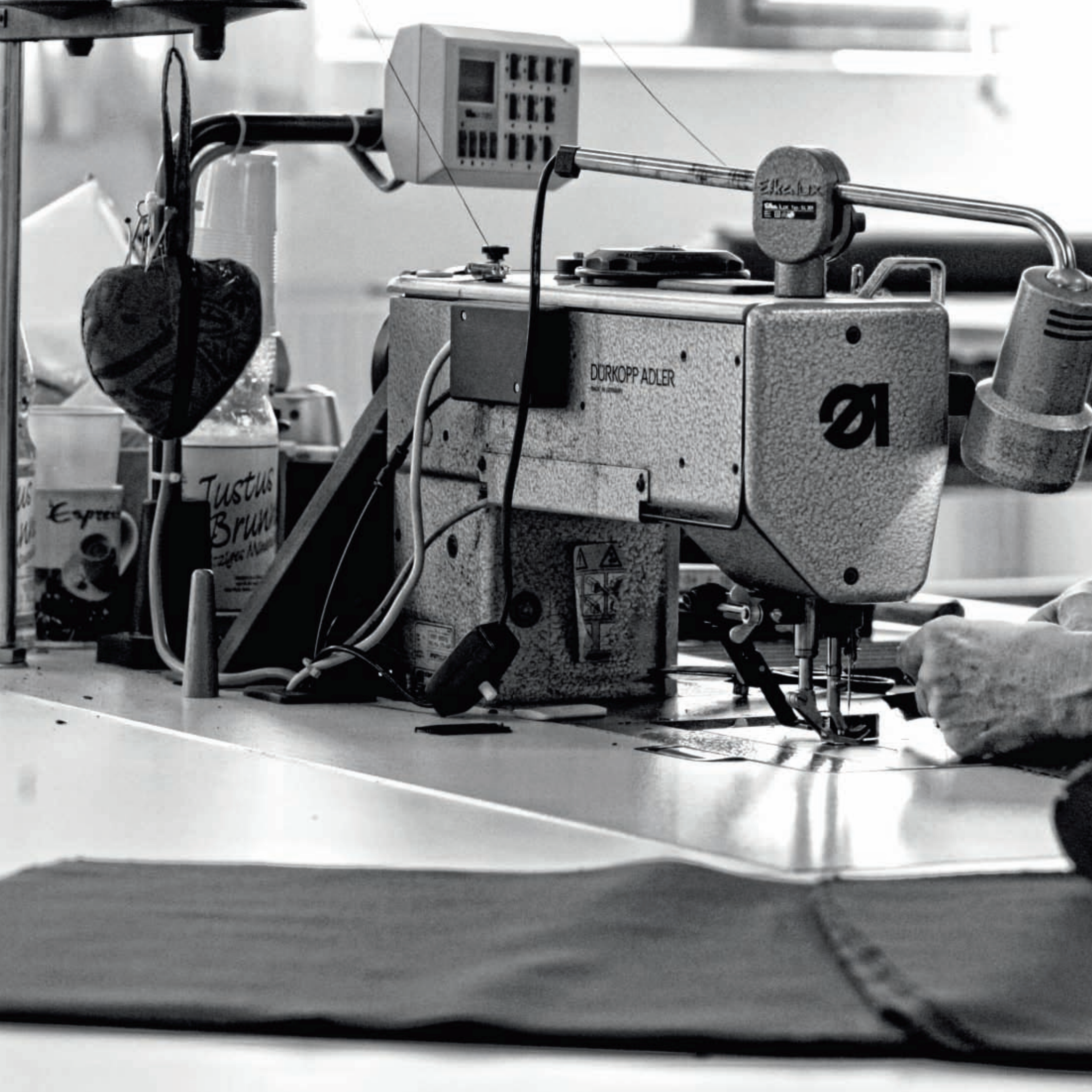


DAS ENSEMBLE DER BAUHAUS-ÄRA // THE ENSEMBLE OF THE BAUHAUS ERA



Das Frankfurter Strandbett

WERBEPLAKAT // POSTER

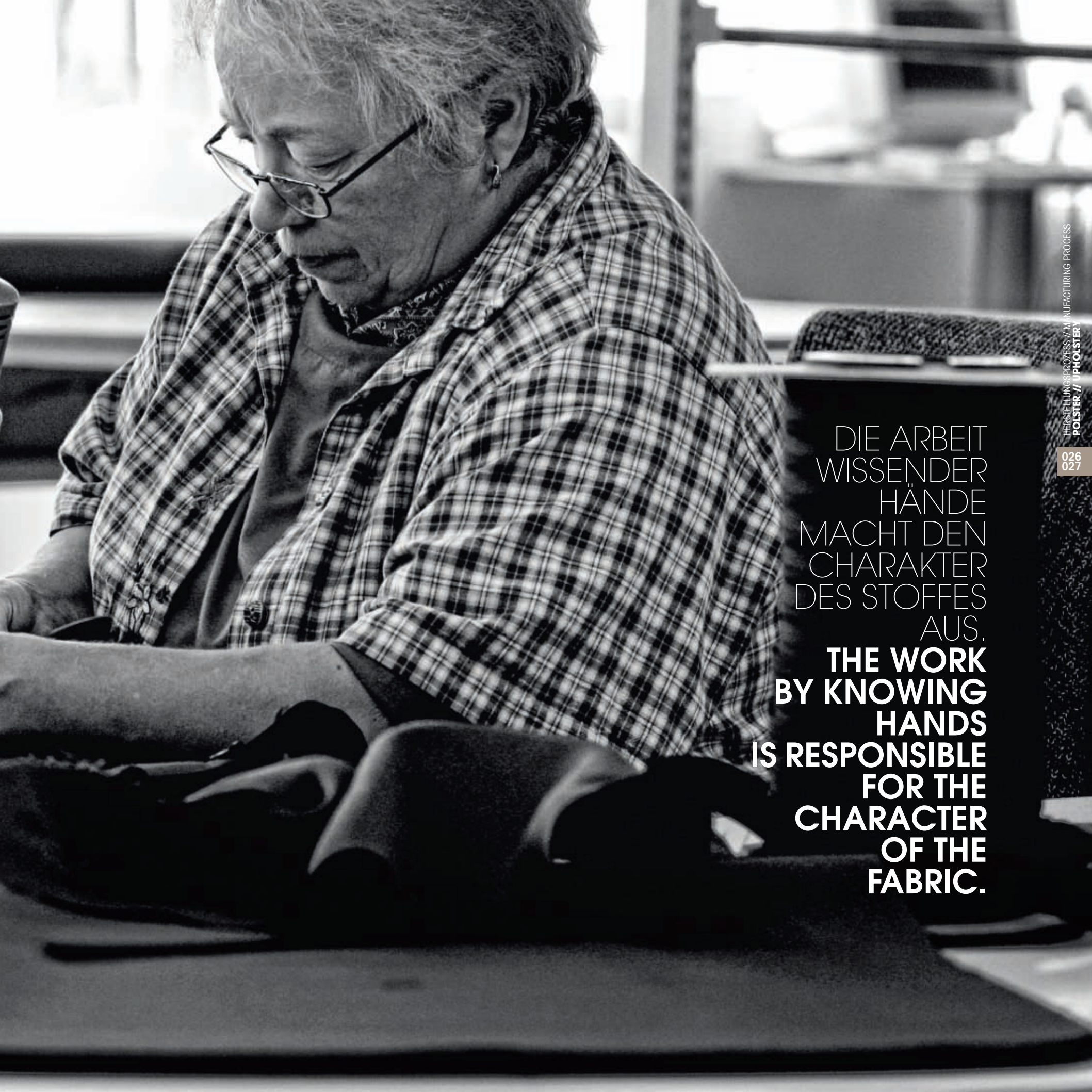


DURKOPP ADLER
MADE IN GERMANY



TOSTITOS
BRUSCHETTA

Egypt



DIE ARBEIT
WISSENDER
HÄNDE
MACHT DEN
CHARAKTER
DES STOFFES
AUS.
**THE WORK
BY KNOWING
HANDS
IS RESPONSIBLE
FOR THE
CHARACTER
OF THE
FABRIC.**

**CLAUS
PETER
PHILIPP
FELIX & PERCY
DIE THONET-ERBEN**
THE THONET HEIRS
FELIX & PERCY
PHILIPP
PETER
CLAUS



Am Firmensitz und Produktionsstandort Frankenberg / Eder, Deutschland, führt heute Peter Thonet mit seinen Brüdern Claus und Philipp das Familienunternehmen als direkte Nachfahren von Michael Thonet. Berühmte Bugholzmöbel und Stahlrohrklassiker der Bauhaus-Zeit finden ihre Ergänzung in aktuellen Entwürfen von namhaften zeitgenössischen Architekten und Designern.


Unsere Mission: Wir sind einer der ältesten, familiengeführten Möbelhersteller der Welt und produzieren Wohn- und Objektmöbel in höchster Design- und Produktqualität. Seit 1819 sind wir durch den Einsatz von bahnbrechenden Technologien und durch herausragendes Design weltweit bekannt. Unsere Lösungen bereichern die Lebens- und Arbeitsräume unserer Kunden: Sie machen das Leben und Arbeiten leichter, komfortabler, angenehmer und schöner. Wir arbeiten kontinuierlich daran, unsere Möbel durch innovative Ideen und Technologien zu perfektionieren, ohne die Wurzeln unserer Tradition zu vergessen. Bei allem, was wir tun, suchen wir die Verbindung von Form, Funktion und Ästhetik. Wir legen Wert darauf, dass unsere Möbel sowohl emotional als auch kulturell inspirieren.

Today, Peter Thonet with his brothers Claus and Philipp – direct descendents of Michael Thonet – are running the family company at the corporate headquarters and production facilities in Frankenberg/Eder. Famous bentwood furniture and tubular steel classics from the Bauhaus era are complimented by modern designs from renowned contemporary architects and designers.

Our Mission: We are one of the oldest family-owned furniture manufacturers in the world. We produce living and contract furniture in the highest design and product quality. Since 1819 we have been internationally famous due to the use of pioneering technologies and our outstanding design. Our solutions enrich our customers' living and working environments: they make life and work easier, more comfortable, and more beautiful. We continuously work on perfecting our furniture through innovative ideas and technologies without forgetting the roots of our tradition. In everything we do we seek to combine form, function, and aesthetics. It is a priority for us that our furniture is inspiring – emotionally as well as culturally.

CLAUS, FELIX, PETER, PHILIPP UND PERCY THONET // CLAU, FELIX, PETER, PHILIPP AND PERCY THONET





MAN SIEHT NUR MIT DEM HERZEN GUT.
DAS WESENTLICHE
IST FÜR DIE AUGEN UNSICHTBAR.
**IT IS ONLY WITH THE HEART
THAT ONE CAN SEE RIGHTLY;
WHAT IS ESSENTIAL
IS INVISIBLE TO THE EYE.**

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



MUSEEN & SAMMLUNGEN WELTWEIT MUSEUMS & COLLECTIONS WORLDWIDE



Das Museum Thonet am Firmensitz im nordhessischen Frankenberg präsentiert die Geschichte des Unternehmens Thonet seit der Gründung 1819 mit zahlreichen Exponaten, Gemälden und Fotografien. Eröffnet wurde es 1989, 100 Jahre nach der Gründung der Thonet Fertigungsstätte in Frankenberg. Im eigenen Museum wird die Geschichte von Thonet als Pionier des modernen Möbels anschaulich und lebendig: Die Erfindung des Bugholzverfahrens, Massenproduktion, das neue Material Stahlrohr, die Erfindung des Freischwingers und mehr. Seine Existenz verdankt dieses der Sammlerleidenschaft Georg Thonets: Als Ur-Enkel des Firmengründers Michael Thonet trug er einen reichen Schatz an historischen Exponaten zusammen und machte sie nach Eröffnung des Museums im Jahr 1989 einem breiten Publikum zugänglich.

The Museum Thonet at company headquarters in Frankenberg in northern Hesse presents the history of the Thonet company since its establishment in 1819 featuring countless exhibits, paintings and photographs. It was opened in 1989, 100 years after the Thonet production facility was first established in Frankenberg. The museum illustrates the history of Thonet as a pioneer of modern furniture bringing its various phases to life: invention of the bentwood process, mass production, tubular steel as a new material, invention of the cantilever chair and more. It owes its existence to Georg Thonet's passion for collecting. As the great grandson of company founder Michael Thonet he collected a wealth of historic pieces and by the opening of the museum in 1989, he made it accessible for the public.

MUSEUM OF MODERN ART
NEW YORK /
 STEDELIJK MUSEUM
AMSTERDAM /
 VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LONDON /
 MUSEUM BOYMANS
 VAN BEUNINGEN
ROTTERDAM /
 MUSEÉ D'ORSAY **PARIS** /
 MUSEUM
BOPPARD /
 VITRA DESIGN MUSEUM **WEIL** /
 CENTRE GEORGE
 POMPIDOU **PARIS** /
 MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST
FRANKFURT /
 MUSEUM FÜR
 ANGEWANDTE
 KUNST **WIEN** /
 PINAKOTHEK DER MODERNE
 DIE NEUE SAMMLUNG
MÜNCHEN /
 GERMANISCHES
 NATIONALMUSEUM
NÜRNBERG /

SHOWROOM FRANKENBERG



Im historischen Fachwerkhause von 1889, dem ehemaligen Elternhaus der Brüder Claus, Peter und Philipp Thonet, ist ein moderner Showroom über zwei Etagen entstanden. Klassiker und Neuheiten aus Buchholz und aus Stahlrohr sind hier ausgestellt und vermitteln den Besuchern einen lebendigen Eindruck von möglichen Einrichtungskonzepten – an einem Ort, der für ein authentisches Thonet-Lebensgefühl steht.

The former home of the Thonet brothers Claus, Peter and Philipp, a historical half-timbered house built in 1889, has been turned into a modern showroom. Classic as well as new bentwood and tubular steel furniture is exhibited on two floors. The showroom offers visitors a vivid impression of possible interior design concepts – in a place that represents a sense of authentic Thonet living.



THONET / KORPUS / CARCASE

WAS MAN NICHT WEISS, DAS EBEN MAN BRAUCHT, UND WAS MAN WEISS, KANN MAN NICHT BRAUCHEN. // **WHAT YOU DO NOT KNOW YOU EVEN NEED, AND WHAT YOU DO KNOW YOU EVEN DO NOT NEED.**

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE



KLASSIKER / CLASSICS



214

Design

Michael Thonet 1859

In Kombination mit/In combination with
1130/1131 / 1580 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

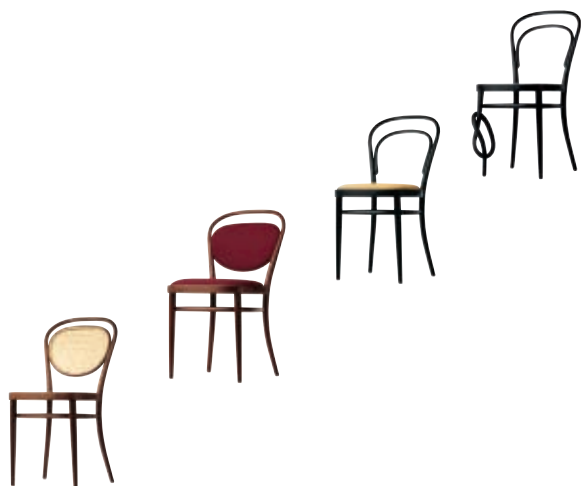
www.thonet.eu/de/214

www.thonet.eu/en/214



Der berühmte Kaffeehausstuhl ist eine Ikone und gilt bis heute als das gelungenste Industrie­produkt der Welt: Mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels. Allein bis zum Jahr 1930 wurde er über 50 Millionen Mal produziert. Mit seiner klaren reduzierten Ästhetik findet dieser Klassiker seit über 150 Jahren in unterschiedlichsten Umgebungen seinen Platz. Eine Anekdote erzählt davon, wie in Paris das Restaurant des neuen Eiffelturms mit Thonet-Stühlen eingerichtet wurde. Dabei stürzte ein Stuhl von der ersten Plattform aus 57 Metern Höhe in die Tiefe – und nahm keinen Schaden! Bis heute geben Gestaltung, Qualität und Langlebigkeit Thonet-Möbeln ihre Flügel.

The famous coffee house chair is an icon and considered the most successful industrial product in the world: it initiated the history of modern furniture. By the year 1930 over 50 million of them had been produced. With its clear, reduced aesthetics, this classic has been finding a place in the most diverse environments for more than 150 years. An anecdote tells us how the new Eiffel Tower restaurant in Paris was furnished with Thonet chairs. One chair fell from the first platform and a height of 57 meters to the ground and was not damaged! To date, the design, quality and durability give wings to Thonet furniture.



WENN MAN OHNE FLÜGEL GEBOREN WURDE,
DARF MAN SIE NICHT AM WACHSEN HINDERN.
IF YOU WERE BORN WITHOUT WINGS,
DO NOTHING TO PREVENT THEIR GROWING.

COCO CHANEL



**61,5° MUT.
61.5° COURAGE.**

209

Design
Thonet 1900

In Kombination mit/In combination with
1130/1131 / 1580 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/209
www.thonet.eu/en/209



Dieser elegante Buchholz-Klassiker ist ein Meisterwerk in Konstruktion und Fertigung: Der ausladende Bügel, der Rücken- und Armlehne zugleich bildet, wird in einem Stück aus massivem Buchenholz in seine Form gebogen. Wie das Urmodell der Buchholzstühle, Modell Nr. 214, besteht der 209 ebenfalls nur aus sechs Teilen. Durch seine ästhetische Reduktion in Verbindung mit der organischen Form wirkt er fast wie eine Skulptur. Das Modell 209 war der Lieblingsstuhl des berühmten Architekten Le Corbusier. Er setzte es in vielen seiner Gebäude ein, zum Beispiel im Pavillon de l'Esprit Nouveau in Paris, in der Villa de la Rocca und in den Häusern Nr. 13 und 14/15 in der Weissenhof-Siedlung in Stuttgart. Das Doppelhaus wurde jetzt originalgetreu renoviert und ist als Museum öffentlich zugänglich. Er bestätigte, "(...) dass dieser Stuhl Adel besitzt".

This elegant bentwood classic is a masterpiece in its construction and production: the projecting frame that forms both the backrest and armrest is bent into its form from a single piece of solid beech wood. Like the original model of all bentwood chairs, no. 214, chair no. 209 also consists of only six parts. Due to its aesthetic reduction in combination with the organic form, it almost looks like a sculpture. The 209 model was the favorite chair of famous architect Le Corbusier who used it in many of his buildings, for example, in the Pavillon de l'Esprit Nouveau in Paris, in the Villa de la Rocca and houses no. 13 and 14/15 in the Weissenhof Development in Stuttgart. The semi-detached house has now been renovated in line with the original and is open to the public as a museum. He confirmed that "(...) this chair has nobility."

...DIESER STUHL LÖST ZUR VOLLKOMMENHEIT SEINE AUFGABE, EIN LEICHTER, BEQUEMER ARMSTUHL MIT NIEDRIGER LEHNE ZU SEIN. WENN EIN ARCHITEKT DIESEN STUHL FÜNFMAL SO TEUER, DREIMAL SO SCHWER, HALB SO BEQUEM UND EIN VIERTEL SO SCHÖN MACHTE, KÖNNTE ER SICH DAMIT EINEN NAMEN MACHEN.

...THIS CHAIR EMINENTLY SOLVES THE TASK OF BEING A LIGHTWEIGHT AND COMFORTABLE ARMCHAIR WITH LOW ARMRESTS. IF AN ARCHITECT WERE TO CREATE THIS CHAIR AT FIVE TIMES THE PRICE, THREE TIMES THE WEIGHT, TWICE AS COMFORTABLE AND A QUARTER AS ATTRACTIVE, HE WOULD BE ABLE TO GAIN A REPUTATION FOR HIMSELF. POUL HENNINGSEN



LE CORBUSIER



WEISSENHOF-SIEDLUNG STUTTGART (D)



233

Design
Michael Thonet 1895

In Kombination mit/In combination with
1130/1131 / 1580 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/233
www.thonet.eu/en/233





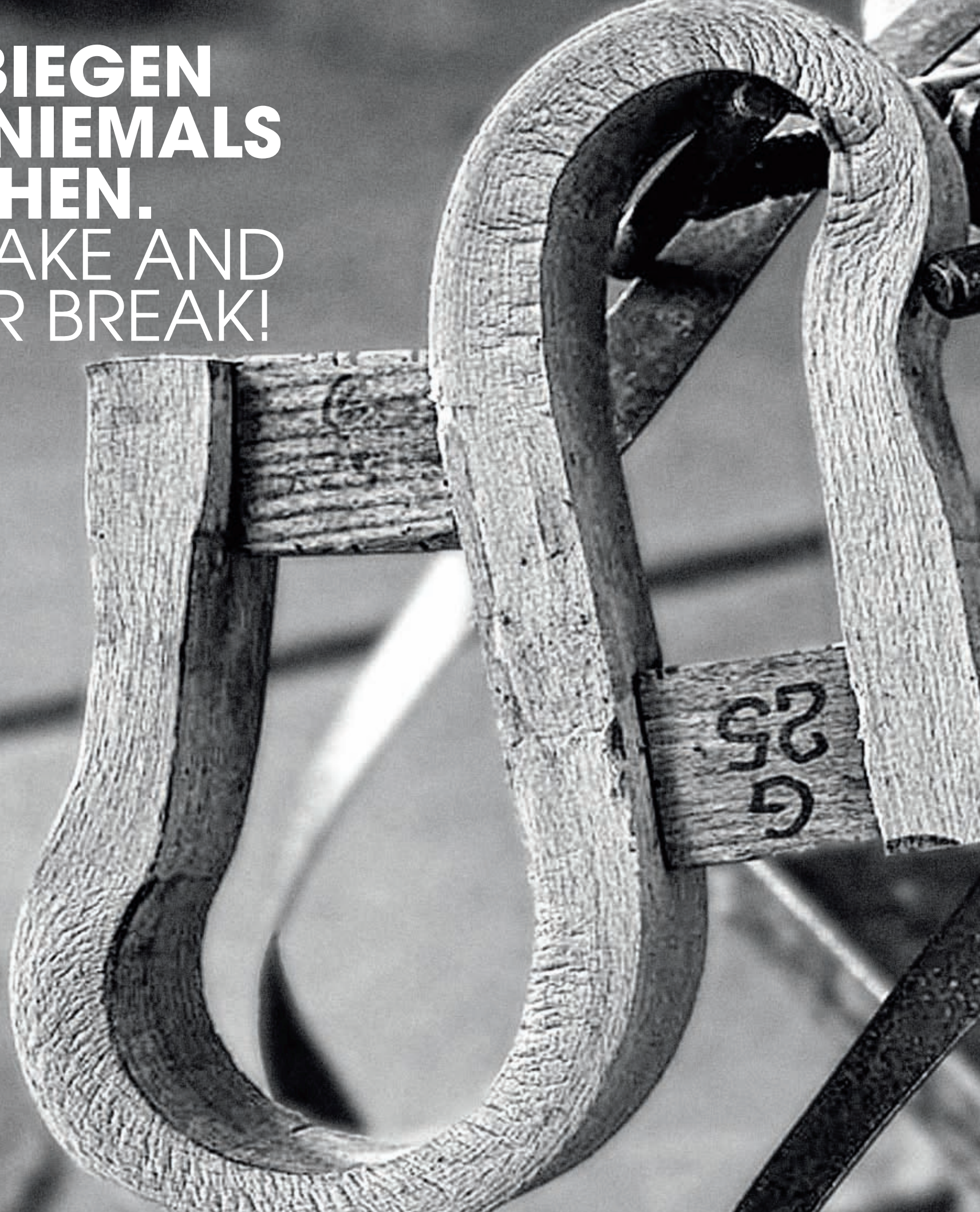
Allen bekannt und bestens vertraut – dieser Buchholz-Klassiker erschließt seine Besonderheiten auf den zweiten Blick: Die Armlehnen sind harmonisch in das verbreiterte Rückenteil integriert, zwei geschwungene Buchholz-Elemente verbinden die Lehnen mit dem Sitz. Sie sorgen für Stabilität und bieten zugleich eine gewisse Flexibilität, so sitzt man auf diesem Stuhl sehr bequem. Deshalb wurde er um 1900 in zahlreichen Restaurants und Cafés auf der ganzen Welt eingesetzt. Wir fertigen das Original in bewährter Thonet-Qualität.

Known to all and very familiar, this bentwood classic reveals its uniqueness at second glance: the armrests are harmonically integrated into the extended backrest; two curved bentwood elements connect the armrests with the seat. They provide stability and, at the same time, a certain flexibility that makes sitting on this chair very comfortable. Therefore, it was used in numerous restaurants and cafés throughout the world around 1900. We produce the original in the well-proven Thonet quality.

ESPRIT IST DIE
PLÖTZLICHE EHE
VON IDEEN,
DIE VOR IHRER
ZUSAMMENKUNFT
IN KEINERLEI
BEZIEHUNG
ZUEINANDER
ZU STEHEN
SCHEINEN.
WIT IS THE
SUDDEN
MARRIAGE OF
IDEAS WHICH
BEFORE THEIR
UNION WERE
NOT PERCEIVED
TO HAVE
ANY RELATION

MARK TWAIN

**AUF BIEGEN
UND NIEMALS
BRECHEN.
IT'S MAKE AND
NEVER BREAK!**





S 43

Design
Marl Stam 1931

In Kombination mit/In combination with
S 1123 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071/S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S43
www.thonet.eu/en/S43

MIT DEM
LEBEN
IST ES
WIE
MIT EINEM
THEATERSTÜCK;
ES KOMMT
NICHT
DARAUF
AN, WIE
LANGE
ES IST,
SONDERN
WIE BUNT.
LIFE'S LIKE
A PLAY:
IT'S NOT
THE LENGTH,
BUT THE
EXCELLENCE
OF THE ACTING
THAT MATTERS.

LUCIUS ANNAEUS SENECA





NATIONALBIBLIOTHEK LEIPZIG (D) // NATIONAL LIBRARY LEIPZIG (D)

Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Der S 43 beruht auf einem Stahlrohr-Stuhl Stam's aus dem Jahre 1926. Das Rohrgestell dieses hinterbeinlosen Stuhls zeichnet eine streng kubische Form nach und macht den Entwurf zu einem herausragenden Beispiel für eine Möbelgestaltung im Geiste der Moderne. Mit seiner klaren, zurückhaltenden Form wird der Schwingeffekt des Rohrs genutzt. Eine Polsterung der Sitzauflage und Rückenlehne wird entbehrlich. Der Freischwinger von Mart Stam ist als Kunstwerk nach dem deutschen Urheberrecht geschützt. Die ausschließlichen Nutzungsrechte liegen seit Jahrzehnten bei Thonet. 1933 wurde die Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Freischwinger S 43 von Mart Stam ausgestattet. Durch den 2. Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Sie wurde vom Hausmeister betreut und gepflegt. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet über seinen Handelsvertreter für das Gebiet eine Anfrage zur Neulieferung zur Ergänzung der seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals. Nach mehr als 70 Jahren lieferte Thonet den Freischwinger S 43 nach. Das ist der beste Beweis für Qualität und Nachhaltigkeit.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. The S 43 is based on one of Stam's tubular steel chairs from 1926. The frame of this chair without back legs copies a strictly cubic form and makes the design an outstanding example for furniture design in the spirit of modernism. Its clear and reserved form ideally uses the tubular steel's flexing effect, making a cushioning of the seat and backrest unnecessary. Mart Stam's cantilever chair is protected by German copyright law as an artwork. Thonet has owned the exclusive rights of use for decades. In 1933 the national library in Leipzig was furnished with Mart Stam's S 43 cantilever chair. Due to World War II and the establishment of the German Democratic Republic, it was impossible to replace or add to the seating there. The caretaker took care of the chairs. After the fall of the inner-German border we received an inquiry from our sales representative in the region regarding a new delivery to complement the seating of the reading room from 1933. After more than 70 years we delivered the cantilever chair S 43. This is the best proof of our furniture's quality and durability.

S 33 S 34

Design
Mart Stam 1926

In Kombination mit/ In combination with
S 1123 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S33
www.thonet.eu/en/S33



DIE KUNST
IST DIE
EIGENTLICHE
AUFGABE
DES LEBENS.
ART IS THE
PROPER TASK
OF LIFE.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Der S33 geht auf einen Entwurf von Mart Stam im Jahre 1926 zurück und gilt als der erste Freischwinger der Möbelgeschichte. Er wurde der Öffentlichkeit zum ersten Mal im Jahre 1927 in der Weissenhof-Siedlung in Stuttgart präsentiert. Ab 1925 experimentierte Mart Stam mit Gasleitungsrohren, die er mit Muffen (gebogenen Rohrteilen) verband, und entwickelte daraus das Prinzip frei tragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten. Damit war ein Konstruktionsprinzip geschaffen, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Mit dem Einsatz einer technischen Innovation – dem nahtlosen Stahlrohr – erreichte Stam, was mit seinen ersten Modellen noch nicht realisiert werden konnte: die Verbindung einer klaren, perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit passenden Form mit dem funktionalen Effekt eines federnden Sitzmöbels. Wenig später stattete der Bauhaus-Lehrer Marcel Breuer Stam's Freischwinger mit sog. Wiener Geflecht aus und stellte auf diese Weise die Verbindung zu den weltbekannten Kaffeehaus-Stühlen von Thonet her. Genial wurde so die Kontinuität von Thonets Bugholz-Tradition zum innovativen Einsatz von gebogenem Stahl visualisiert.

The S 33 goes back to a design by Mart Stam from the year 1926 and is considered the first cantilever chair in furniture history. It was first presented to the public in 1927 in the Weissenhof Development in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with gas pipes that he connected with flanges (bent tube elements) and developed the principle of cantilevering chairs that no longer rest on four legs. He thus created a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal reservation. By using a technical innovation – seamless tubular steel – Stam achieved what he could not yet realize with his first models: the combination of a clear form that perfectly fit in with the modern buildings of the time with the functional effect of a flexing piece of seating furniture. A short time thereafter, the Bauhaus teacher Marcel Breuer equipped Stam's cantilever chair with so-called Vienna wicker cane work and thus established the connection with Thonet's world-famous coffee house chairs. The continuity of Thonet's bentwood tradition was thus ingeniously visualized in the innovative use of bent steel.



MART STAM, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutenden Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1926/1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

MART STAM, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of modern architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1926/1927 with his architectural contribution to the Weissenhof Development in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.



S 32

Design

Marcel Breuer 1929/30

//künstlerisches Urheberrecht Mart Stam//
artistic copyright Mart Stam

In Kombination mit/In combination with

S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S32

www.thonet.eu/en/S32



Diese Entwürfe sind die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker. Ihr wichtigstes Merkmal ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Thonet hat dieses Modell bereits 1930 produziert. In dieser für Thonet besonders typischen Variante des Stam'schen Freischwingers verbindet Breuer die Ästhetik des Kaffeehaus-Stuhls mit der Moderne. Sitz und Rückenlehne aus sog. Wiener Geflecht signalisieren Thonet's Kontinuität zwischen Tradition und Innovation – vom Bugholz zum gebogenen Stahlrohr. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Mit ihrer ästhetischen Reduktion und Klarheit passen diese Stühle in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

These designs are probably the most famous and most-produced tubular steel classics. Their most important property is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and wicker. Thonet already produced this model in 1930. In this version of Stam's cantilever chair, which is especially typical for Thonet, Breuer combines the aesthetics of the coffee house chair with modernism. The seat and backrest with the so-called Vienna wicker cane work signalize Thonet's continuity between tradition and innovation – from bentwood to bent tubular steel. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realized a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Due to their aesthetic reduction and clarity, these chairs are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.



DIE FORM IST ALLES.
SIE IST DAS GEHEIMNIS DES LEBENS.
FORM IS EVERYTHING.
IT IS THE SECRET OF LIFE. OSCAR WILDE



S 64

Design

Marcel Breuer 1929/30

//künstlerisches Urheberrecht Mart Stam//
artistic copyright Mart Stam

In Kombination mit/In combination with

S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S32

www.thonet.eu/en/S32



MARCEL BREUER, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard University in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne. Marcel Breuer starb am 1. Juli 1981 in New York.



MARCEL BREUER (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminum furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.



S 64 PV

Design

Marcel Breuer 1929/30

//künstlerisches Urheberrecht Mart Stam//
artistic copyright Mart Stam

In Kombination mit/In combination with

S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S32

www.thonet.eu/en/S32





IN DIESEN GLÄNZENDEN
UND GESCHWUNGENEN
LINIEN SAH ICH NICHT NUR
SYMBOLS DER TECHNIK,
SONDERN DIE TECHNIK
ÜBERHAUPT.
I REGARDED THESE SHINING,
SWEEPING LINES
NOT ONLY AS SYMBOLS
OF TECHNOLOGY BUT AS
TECHNOLOGY ITSELF.

MARCEL BREUER



S 533 R

Design

Mies van der Rohe 1927

In Kombination mit/In combination with

S 1123 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /

S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S533

www.thonet.eu/en/S533



WENIGER IST MEHR.
LESS IS MORE.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE



HAUS SCHIMKE, LOBAU (D)

Gezielte Beschränkung beim Einsatz der Materialien, Eleganz in der Linienführung und Transparenz in der Wirkung sind die charakteristischen Eigenschaften auch des S 533. Seinen besonderen Komfort verdankt er der Fähigkeit zum dauerelastischen Federn. Dieser Effekt stellt sich in besonderem Maße ein, weil Mies van der Rohe den vorderen Teil des Stahlrohrgestells als großen Bogen aus federhartem Stahlrohr konzipierte. Waren die meisten Entwürfe aus den 1920er Jahren eher schlicht und funktional, so spürt man bei diesem Sessel nunmehr deutlich die Handschrift eines Architekten der Moderne: Sein Entwurf kombiniert Funktionalität und Komfort mit zeitloser Ästhetik. Auch dieser Stuhl wurde erstmals 1927 in der Weißenhof-Siedlung präsentiert. Architekt Hans Scharoun baute für das Löbauer Fabrikantenehepaar Schminke neben deren Nudelfabrik in Löbau ein Haus für die Familie mit 3 Kindern. Die Schminkes waren von der modernen Architektur der Zeit begeistert und hatten sich intensiv durch Besuche von Bauausstellungen in Stuttgart ("Die Wohnung", 1927) und Breslau (Wohnen und Werkraum, 1929) informiert und sich dann für Hans Scharoun als Architekten entschieden. In diesem Wohnhaus, das 1933 von der Familie bezogen wurde, kamen Thonet-Möbel zum Einsatz: Im Wintergarten S 533 RF und ein Tisch mit rot lackiertem Stahlrohr. Im Kinderbereich B 9 a-d und im Elternschlafzimmer ebenfalls S 533. Leider konnte die Familie nicht lange in diesem Haus leben, von dem Scharoun sagte, "es sei sein Liebstes." Schminkes verließen vor der Teilung Deutschlands Löbau und lebten in Celle. Nach der Wiedervereinigung wurde das Gebäude von Familie Schminke der Stadt Löbau übergeben mit der Auflage, das Haus der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Das Haus wurde umfassend saniert und wieder originalgetreu mit Thonet-Möbeln eingerichtet.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, 1886 in Aachen geboren, trat er bereits mit 22 Jahren in das Architekturbüro von Peter Behrens ein, wo er mit Walter Gropius und Le Corbusier zusammen traf. Bald wurde Mies ein Protagonist des neuartigen Glas- und Skelettbaus der Zeit – Ausschlaggebend war sein Entwurf eines Glashochhauses am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin. Seit 1925 war er verantwortlich für die künstlerische Leitung des Deutschen Werkbundes. 1927 entstand unter seiner Regie die Weißenhof-Siedlung in Stuttgart. 1930 wurde Mies van der Rohe von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses in Dessau berufen, das er am 10. August 1933 auf Druck der NSDAP auflösen musste. Danach emigrierte er in die USA. 1938 folgte er einem Ruf nach Chicago, wo ihm die Leitung der Architektur-Abteilung am Armour Institute übertragen wurde. Er entwickelte sich zu einem der weltweit einflussreichsten Architekten. Seine Stahlgitterbauten mit großflächiger Verglasung wie etwa das Seagram Building in New York (1958) oder die Nationalgalerie in Berlin (1968) zählen zu den Höhepunkten moderner Architektur. Seine Möbelentwürfe entstanden meist in Verbindung mit seinen Bauten. 1969 starb Ludwig Mies van der Rohe in Chicago.

The targeted restriction in the use of materials, elegance in the lines and transparency in the effect are also the characteristic properties of the S 533. It owes its special comfort to constant elastic flexing. This effect especially results from the fact that Mies van der Rohe conceived the front part of the tubular steel frame as a big bow made of spring-hard tubular steel. While most of the designs from the 1920s were rather simple and functional, this chair now clearly communicates the signature of an architect of modernism: his design combines functionality and comfort with timeless aesthetics. This chair was also first presented in the Weißenhof Development in 1927. Architect Hans Scharoun built a house next to the factory building for Mr. and Mrs. Schminke, owners of a noodle factory in Löbau, and their three children. The Schminkes were fascinated with the modern architecture of their time and had intensively gathered information during visits to construction exhibitions in Stuttgart ("Die Wohnung," 1927) and Breslau (Wohnen und Werkraum, 1929) before they decided to use Hans Scharoun as their architect. In this house, which the family moved into in 1933, Thonet furniture was used: in the winter garden, S 533 RF and a table with tubular steel varnished in red; in the children's rooms B 9 a-d, and in the parents' bedroom also S 533. Unfortunately, the family was not able to live in the house, which Scharoun said was his most beloved, for a long time. The Schminkes left Löbau prior to the division of Germany and lived in Celle. After reunification, the building was transferred to the city of Löbau by the Schminke family with the restriction that the house had to be made accessible to the public. It was comprehensively restored and refurnished with Thonet furniture in 2007 true to the original.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, born in 1886 in Aachen, joined Peter Behrens' architectural office at the age of 22; there he met Walter Gropius and Le Corbusier. Soon, Mies van der Rohe became a protagonist of the new glass and steel architecture of the time. His design for a glass and steel highrise building at Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin was decisive. He was responsible for the artistic direction of Deutscher Werkbund starting in 1925. In 1927, the Weißenhof Development in Stuttgart was created under his direction. In 1930, Walter Gropius appointed Mies van der Rohe to the position of director of the Bauhaus; on August 10, 1933 he had to close it under pressure from the NSDAP. He afterwards emigrated to the United States. In 1938 he went to Chicago, where he took over the direction of the architecture department at the Armour Institute. He became one of the most influential architects in the world. His steel skeleton buildings with large-scale glass curtain walls such as the Seagram Building in New York (1958) or the National Gallery in Berlin (1968) are among the highlights of modern architecture. His furniture designs usually evolved in connection with his buildings. Ludwig Mies van der Rohe died in 1969 in Chicago.

AUS FEHLERN LERNEN
UND DIESE MIT
SCHÖNEN MOMENTEN
ZU VERFLECHTEN
BEDEUTET
WAHRES GLÜCK.
**LEARNING FROM
MISTAKES AND
INTERWEAVING
THEM WITH
BEAUTIFUL
MOMENTS
IS REAL
HAPPINESS.**





S 411 S 411 H

Design
Thonet 1932

In Kombination mit/In combination with
B 9 / B 10 / B 97 Beistellmöbel / Side furniture

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S411
www.thonet.eu/en/S411



DAS SCHÖNE
WIRKT
ENTSPANNEND,
OHNE ZU
LANGWEILEN.
THE BEAUTIFUL HAS
A RELAXING EFFECT
WITHOUT
BEING BORING.

UNBEKANNT / UNKOWN



Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stühle aus Stahlrohr aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, so taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf von S 411 aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe. Heute wird er mit einer hochwertigen Federkern-Polsterung gefertigt. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker. Die Villa Kamogava in Kyoto, Japan ist eine Einrichtung des Goethe-Instituts. Die Künstlerresidenz ist umfassend und wunderschön mit Thonet-Möbeln eingerichtet (Café Müller, nach dem Stück von Pina Bausch benannt, 404 F, S 40, S 1040, Bibliothek mit den Sesseln S 411 und 406 F).

The outstanding properties of this armchair are elegance, timelessness and exceptional seating comfort. Added is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalog presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in-house Thonet design S 411 from the year 1932 probably marks the beginning of this new product series. Today, it is produced with high-quality upholstery. A matching footstool is available. The Villa Kamogava in Kyoto, Japan, is an institution of the Goethe Institute. The artist's residence is comprehensively and beautifully furnished with Thonet furniture (Café Müller, named after Pina Bausch's piece, 404 F, S 40, S 1040, library with the armchairs S 411 and 406 F).

B 9 a-d

Design

Marcel Breuer 1925/26

In Kombination mit/ In combination with
S 411 Sessel / Armchair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B9

www.thonet.eu/en/B9



Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehören u.a. die Satzische B 9 sowie Regale und Beistellmöbel (B 10, B 22). Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude von Walter Gropius waren B 9 z. B. in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Entwürfe ihren Platz in der Wohnung und im Objektbereich.

During his time at the Bauhaus Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel as materials by logically translating the principles of furniture design appropriate for the material involved from wood to this new material. The proximity to the Junkers plant in Dessau was of enormous advantage. Among his first designs are the nesting tables B 9 and shelves as well as side furniture (B 10, B 22). The Thonet catalog from 1930/31 included the complete program range. B 9 chairs were, for example, used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building. Today, these elegant designs find their place in homes and the contract segment.



EINE WIRKLICH GUTE IDEE
ERKENNT MAN DARAN,
DASS IHRE VERWIRKLICHUNG
VON VORNHEREIN
AUSGESCHLOSSEN ERSCHIEN.
A TRULY GOOD IDEA
CAN BE RECOGNIZED BY THE FACT
THAT ITS REALIZATION SEEMED
IMPOSSIBLE FROM THE OUTSET.

ALBERT EINSTEIN

B 10

Design
Marcel Breuer

In Kombination mit / In combination with
S 411 Sessel / Armchair

Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/B10
www.thonet.eu/en/B10



DER MENSCH KOMMT NACH HAUSE,
WO SEINE SEELE SICH IN ALLER STILLE
DER BEREDSAMKEIT ÖFFNET.
MAN COMES HOME
WHERE HIS SOUL OPENS TO ELOQUENCE
IN CALM AND STILLNESS.

ASIATISCHES SPRICHWORT / ASIAN PROVERB





B 22 a+b

Design

Marcel Breuer 1928

In Kombination mit/In combination with

S 285 Schreibtisch / Desk

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B22

www.thonet.eu/en/B22



MANCHE DINGE SOLLEN ERFREUEN, ANDERE NÜTZLICH SEIN,
UND WIEDER ANDERE ERFREUEN UND NÜTZLICH SEIN.
SOME THINGS ARE TO BE ENJOYED, OTHERS TO BE USED,
AND THERE ARE OTHERS TO BE ENJOYED AND USED.

AUGUSTINUS VON HIPPO / AUGUSTINE OF HIPPO

B 106

Design
Thonet 2009

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B106

www.thonet.eu/en/B106





ZEITLOS //
 EWIG
 BLEIBEND
 UNVERGÄNGLICH
 NICHT ZEITGEBUNDEN
 IN JEDE ZEIT PASSEND



TIMELESS //
 ETERNAL
 LASTING
 IMMORTAL
 NOT TIME-BOUND
 SUITABLE FOR ANY ERA

Ein elegantes Medien-Sideboard für den Wohnbereich. Marcel Breuers Entwürfe aus den 1920er Jahren standen Pate für dieses klassisch anmutende, zeitlose und funktionale Beistellmöbel. In die Konstruktion aus Stahlrohr fügen sich die Deckplatte und das Kasten-element harmonisch ein. Die Kabelführung auf der Rückseite des Sideboards ist verdeckt und führt zu einer Kabel-durchlaßdose in der Deckplatte. Die Rückwand ist abnehmbar. So lassen sich TV- und HiFi-Geräte stilvoll unterbringen.

An elegant media sideboard for the living segment. Marcel Breuer's designs from the 1920s were the inspiration for this classic, timeless, and functional side furniture. The cover panel and box element harmonically fit in with the tubular steel construction. The cable duct on the back of the sideboard is covered and ends in a cable throughlet in the cover panel. The back can be removed. TV and audio equipment can thus be stored in style.

B 20

Design

Thonet 2009

In Kombination mit/ In combination with

S 411 Sessel / Armchair

S 5000 Sofa / Sofa

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B20

www.thonet.eu/en/B20

Couchtische – elegant, zurückhaltend und wohl proportioniert. Marcel Breuers Entwürfe aus den 1920er Jahren standen Pate für diese niedrigen Tische. Klar und reduziert in ihrer Form passen sie in unterschiedlichste Umgebungen und Einrichtungsstile. Es gibt verschiedene Ausführungen und Größen, auch mit zusätzlichem Fachboden unter der Tischplatte als praktische Ablagefläche für allerlei Utensilien.

Coffee tables - elegant, reserved, and well-proportioned. Marcel Breuer's designs from the 1920s were the inspiration for these low tables. Clear and reduced in their design, they fit in with diverse environments and interior design styles. They are available in various versions and dimensions, also with a shelf beneath the tabletop as a practical storage place for all kinds of utensils.



SO EINFACH WIE MÖGLICH. ABER NICHT EINFACHER!
AS SIMPLE AS POSSIBLE. BUT NOT SIMPLER! ALBERT EINSTEIN



B 97 a+b

B 117

Design

Thonet 1933

In Kombination mit/In combination with

S 411 Sessel / Armchair

S 5000 Sofa / Sofa

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B97

www.thonet.eu/en/B97

Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört B 97, ein Set bestehend aus zwei niedrigen Beistellfischen. Sie lassen sich eng ineinander schieben, bei Bedarf platziert man sie einzeln neben Sessel, Sofa oder Bett. Durch die Öffnung an einer Seite kann man sie über den Sofa- oder Bett- rand ziehen. Zu dieser Serie gehört auch der niedrige Beistellfisch mit Schublade, B 117. Er passt gut neben ein Bett oder eine Liege. Das Möbel ist so konzipiert, dass man es über den Rand des Bettes oder der Liege ziehen kann; so spart man tagsüber Platz.

The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects - and also by Thonet. The series includes: B 97, a set consisting of two low side tables. They can be pushed into one another. When needed they are individually placed next to armchairs, sofas or beds. Due to the opening on one side, they can be pulled over the edge of a sofa or bed. The series also includes the low side table with drawer, B 117. It fits well next to a bed or couch. The piece is conceived in a way that it can be pulled over the edge of the bed or couch in order to save space during the daytime.





MAN MUSS NICHT NUR MEHR IDEEN HABEN ALS ANDERE,
SONDERN AUCH DIE FÄHIGKEIT BESITZEN,
ZU ENTSCHEIDEN, WELCHE DIESER IDEEN GUT SIND.
THE WAY TO GET GOOD IDEAS IS TO GET LOTS OF IDEAS,
AND THROW THE BAD ONES AWAY. LINUS CARL PAULING

B 108

Design
Thonet 1930/31

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/B108

www.thonet.eu/en/B108



EIN SELBSTÄNDIGER ARCHITEKT
SOLL SICH NICHT VON
SENSATIONEN,
SONDERN VON REFLEXIONEN
LEITEN LASSEN.
ARCHITECTS
SHOULD NOT BE GUIDED
BY SENSATIONS
BUT BY CONTEMPLATION.

HANS SCHAROUN



Als ab Mitte der 1920er Jahre das neue Material Stahlrohr erstmals im Möbelbereich eingesetzt wurde, war der Architekt Marcel Breuer der erste, der daraus das bekannte Tisch-Set B 9 entwickelte. Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört der elegante Konsolentisch B 108. Er passt in viele Bereiche: ins Wohn- und Esszimmer, ins Entrée und auch ins Büro. Der Holzkorpus bietet Stauraum und Ablagemöglichkeiten für vielerlei Gegenstände.

When tubular steel first appeared on the scene in the furniture sector starting in the mid-1920s, architect Marcel Breuer created the famous table set B 9 using this new material. The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects – and also by Thonet. The series includes the elegant console table B 108. It fits into many environments: living and dining rooms, entrées or offices. The wooden carcass offers storage room and shelf space for many objects.

S 285

Design
Marcel Breuer 1935

In Kombination mit/ In combination with
S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 55 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S285
www.thonet.eu/en/S285





Dieser Stahlrohr-Schreibtisch ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer formalen Einheit zu verbinden. In den Entwurf aus Stahlrohr fügen sich Tischplatte und Aufbewahrungselemente aus lackiertem oder gebeiztem Holz harmonisch ein. Das tragende Gestell besteht aus einer Linie, die hölzernen Elemente scheinen in ihr zu schweben. Das schlichte, in seinen Proportionen formal ausgewogene Möbel verkörpert ein aussagekräftiges Stück Zeitgeschichte, bekannt als "Die neue Sachlichkeit". Wir fertigen unterschiedliche Varianten dieses Modells.

This tubular steel desk is a successful example of the Bauhaus' programmatic claim of combining art and technology into a formal unit. The tabletop and storage elements made of varnished or stained wood harmonically fit in with the tubular steel design. The supporting frame consists of a single line; the wooden elements seem to float in it. The simple piece of furniture, which is formally balanced in its proportions, represents an expressive piece of contemporary history known as "The New Objectivity." We produce various versions of this model.

MIT DER RICHTIGEN
INSPIRATION
KANN JEDER
SCHREIBEN.
EVERYBODY
CAN WRITE
WITH THE
PROPER INSPIRATION.







WOHNEN/LIVING

KORPUS // CORPUS
WOHNEN // LIVING

082
083

CLAUDIO BELLINI



// THONET È UN CLASSICO!
LA STORIA DI THONET E
DEI SUOI PRODOTTI,
INTERPRETA PERFETTAMENTE LA MIA
VISIONE IDEALE DEL PROGETTO.
LA RICERCA E L'INNOVAZIONE
TECNOLOGICA SI FONDONO,
CON ESTREMA CHIAREZZA
E TRASPARENZA,
IN UN LIGUAGGIO
ESTETICO
AL TEMPO STESSO
ELEGANTE ED
ARMONICO.

Thonet ist der Klassiker!
Definitiv steht diese Marke für meine
persönliche Design-Vision.
Technologische
Innovationen und
Design-Sprache
sind perfekt in
jedes Produkt
kombiniert.
**Thonet is the
classic!
Definitely this
brand represents
my personal
design vision,
technological
innovations and
design language
are perfectly
combined
in each product.**



Claudio Bellini, geboren 1963, lebt und arbeitet in Mailand. Im Jahr 1990 schloss er sein Studium in Architektur und Industriedesign an der Politecnico di Milano University ab und sammelte internationale Erfahrungen bei Forschungsprojekten im Industrie- und Möbeldesign. Bellini entwirft Produkte für namhafte Kunden wie Frezza und Agape. Auch wirkte er bei der Gestaltung von Showrooms mit und nahm an zahlreichen Architektur-Wettbewerben teil. Im Jahr 2006 gründete er das Studio Claudio Bellini Design + Design. Bellini hat einen Lehrauftrag in Design an der Universität Genua. Seit 2003 ist er Art Director bei der italienischen Firma Barazzoni. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem iF design award und dem red dot design award.

Born in 1963, Claudio Bellini lives and works in Milan. In 1990, he graduated in architecture and industrial design at the Politecnico di Milano University. He has extensive experience in international research projects in the area of industrial and furniture design. Bellini designs products for renowned clients such as Frezza and Agape. He participated in the design of showrooms as well as in numerous architecture competitions. In 2006, he founded Studio Claudio Bellini Design + Design. He is also guest lecturer at the University of Genoa. Since 2003, Bellini has been art director of the Italian company Barazzoni. His work has received numerous awards, among them the iF design award and the red dot design award.

580

Design

Claudio Bellini 2011

In Kombination mit / In combination with
1580 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/580

www.thonet.eu/en/580

DREI DINGE MUSS DER MENSCH WISSEN, UM GUT ZU LEBEN. WAS FÜR IHN ZU VIEL, WAS FÜR IHN ZU WENIG, UND WAS GENAU RICHTIG IST. THERE ARE THREE THINGS TO KNOW FOR THE HUMAN BEING TO LIVE WELL. WHAT IS TOO MUCH FOR HIM, WHAT IS TOO LITTLE, AND WHAT IS QUITE RIGHT. WEISHEIT DER SUAHELI / WISDOM OF THE SWAHILI



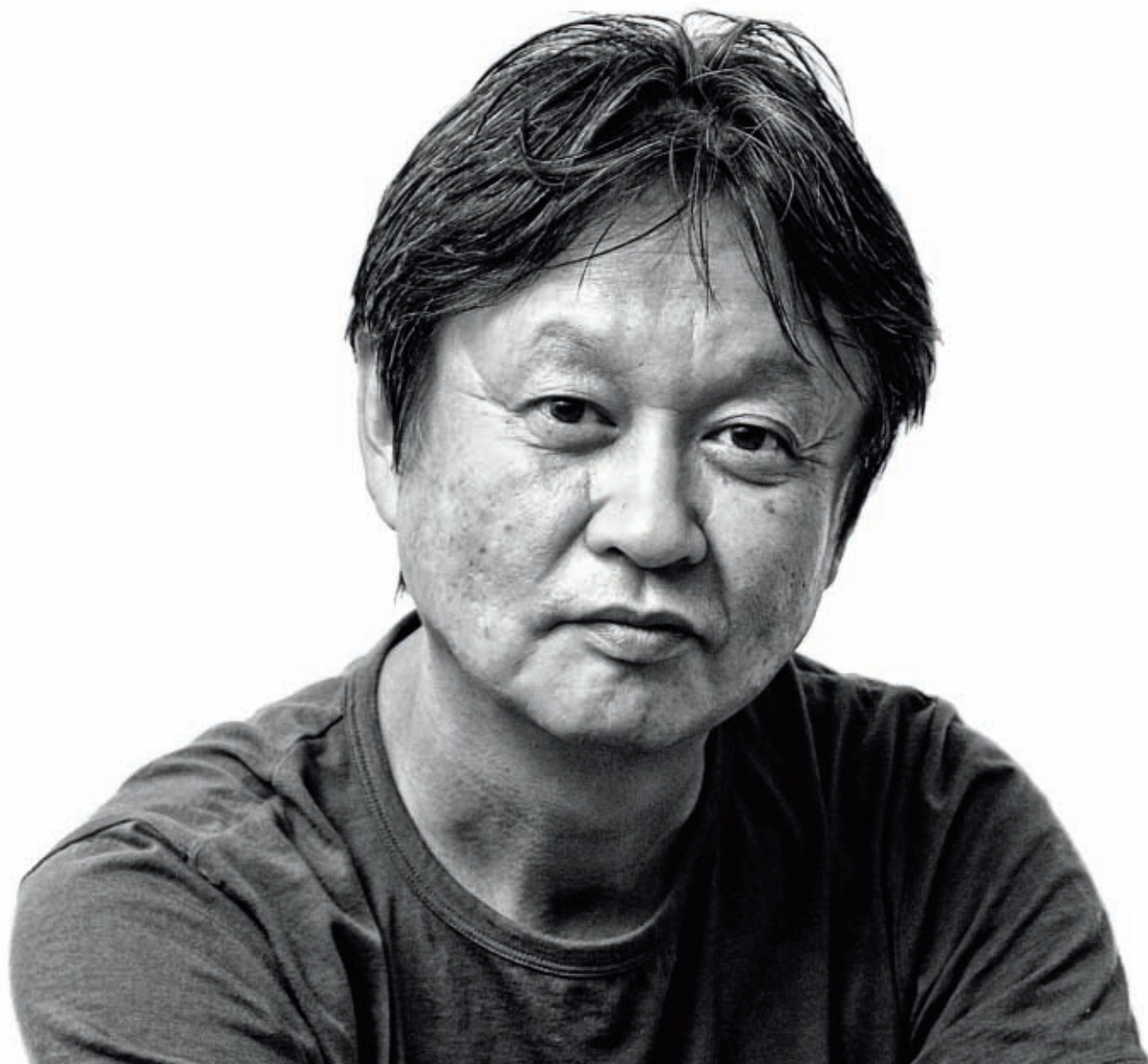


Puristisch und elegant. Das neue Stuhlprogramm eignet sich vor allem für den Wohn- und Essbereich. Charakteristisch sind die durchgehende Rückenlehne und die schmale Polster-Sitzschale, die bündig auf dem Vierfußgestell mit den grazilen, nach innen gewölbten Stuhlbeinen aufliegt. Die gepolsterte Sitzschale mit integrierter Unterfederung sorgt für hohen Komfort. Das Programm besteht aus Stühlen ohne Armlehnen und etwas breiter dimensionierten Sesseln mit durchgehenden, formschönen Armlehnen.

Purist and elegant. The new chair program is especially fit for the living and dining segment. The one-piece backrest and narrow upholstered seat shell mounted flush on the four-leg frame with its delicate legs curved to the inside are characteristic for this model. The upholstered seat shell with integrated spring support offers high comfort. The program consists of chairs without armrests and slightly wider armchairs with one-piece, beautifully designed armrests.

NAOTO FUKASAWA

// トーネットは曲げ木の椅子や曲げパイプの製法を生み出し、歴史的なアイコンとなる椅子をいくつも生み出してきた。
私もそういった歴史のアイコンとなるようなデザインをしなければならぬと自然に思ったものだ。



Was fasziniert an Thonet? Die Tatsache, dass Thonet eine Ikone geschaffen hat, die die Designgeschichte verändert hat – wie der Einsatz von Buchholz oder gebogenem Stahlrohr. Ich respektiere diese Leistung sehr. Als ich mit Thonet für ein Projekt zu tun hatte, dachte ich natürlich, dass ich etwas schaffen musste, das ikonisch so wertvoll ist wie die Geschichte des Unternehmens. **What has been my fascination with Thonet? The fact that Thonet has created an icon that changed design history – like the use of bentwood or bent tubular steel. I respect that very much. So when I was involved with Thonet for a project, I naturally felt that I needed to create something that is as iconically valuable as the company's history.**

Naoto Fukasawa, geboren 1956, arbeitete zunächst für Seiko Epson in Japan. Nach einigen Jahren in den USA kehrte er zurück und gründete 2003 sein eigenes Studio. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet. Naoto Fukasawa zählt zu den Vorreitern des Minimal Design. Für ihn ist Design nicht Ausdruck der eigenen Persönlichkeit, sondern das behutsame Verbessern bestehender Produkte. Seine Entwürfe überraschen oft mit ungewöhnlichen Eigenschaften. Er zählt zu den herausragenden Persönlichkeiten der internationalen Design-Szene.

Naoto Fukasawa was born in 1956. He graduated in product design from the Tama Art University in Tokyo. At Seiko Epson he was responsible for the design of watches and other microelectronic products. After several years in the United States he returned to Japan, where he acted as a consultant to the design departments of various leading Japanese corporations. In 2003 he founded Naoto Fukasawa Design. He develops products across wide-ranging areas, from microelectronic devices to furniture and interior design. Naoto Fukasawa received more than 50 design awards to date.



130 F

Design

Naoto Fukasawa 2010

In Kombination mit / In combination with
1130 / 1131 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/130

www.thonet.eu/en/130

DINIERN //

VERZEHREN

VERSCHLINGEN

TAFELN

VERNICHTEN

SICH ERNÄHREN

VERTILGEN

AUFESSEN

GENIESSEN

LÖFFELN

SPEISEN

KNABBERN

AUFZEHREN



TO DINE //

TO EAT

TO SWALLOW

TO FEAST

TO CRUSH

TO SUBSIST

TO DEVOUR

TO FINISH

TO ENJOY

TO SPOON

TO FEED

TO CRUNCH

TO EAT UP

Leise, stimmig, mit feinsinnigen Details - das neue Stuhlprogramm ergänzt die Tische 1130. Für seinen Entwurf hat Naoto Fukasawa das Thonet-typischste aller Materialien verwendet: massives Holz. Entstanden ist ein Programm, das wie aus der Zeit gefallen scheint, so archetypisch-universell sind Form und Bauweise: ein einfacher Holzstuhl, auf dessen Gestell eine ergonomisch geformte Sitzfläche ruht, und der über eine bequeme Lehne verfügt.

Calm, harmonic, with subtle details - the new chair program complements the tables 1130. Naoto Fukasawa used the most typical Thonet material for his design: solid wood. The result is a program that seems to have fallen out of time with its archetypal-universal form and construction: a simple wooden chair with an ergonomically shaped seat resting on its frame and a comfortable backrest.



product
design
award

2011



AUSGEZEICHNETE
GESTALTUNG
DEUTSCHER
DESIGNER CLUB





STEFAN DIEZ



// FÜR MICH IST
DAS THEMA
DREIDIMENSIONALITÄT
BESONDERS ENG
MIT DER GESCHICHTE
VON THONET
VERBUNDEN:
DIESE VERRÜCKTE
IDEE, HOLZ
SO ZU BIEGEN,
ALS OB ES
EIN ZWEITES
MAL WÄCHST.



I invariably associate three-dimensionality with the Thonet story: this wild idea of bending wood until it looks like it has grown that way to form the chair.

Stefan Diez, geboren 1971 in Freising (Deutschland). Nach Kursen in Architektur und einer Schreiner-Lehre studierte er Industrie-Design an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Von 1996 bis 2002 war er zunächst Assistent von Richard Sapper, später in München von Konstantin Grcic. Im Januar 2003 eröffnete er sein eigenes Studio in München. Er arbeitet in den Bereichen Produkt- und Ausstellungs-Design u.a. für Authentics, Biegel, Flötotto, Merten, Moroso, Schönbuch, Thonet und Wilkhahn. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, unter anderem mit mehreren Red Dot Awards, iF product design awards und speziellen Preisen für Materialinnovationen. Stefan Diez war und ist in zahlreichen Ausstellungen in Museen und im Rahmen von Messen vertreten. Er gilt als einer der vielversprechendsten und innovativsten Designer einer jüngeren Generation in Deutschland, der bereits heute hohes internationales Ansehen genießt.

Stefan Diez, born in 1971 in Freising (Germany). After taking courses in architecture and training to be a carpenter, he studied industrial design at the Stuttgart State Academy of Art and Design. From 1996 to 2002, he was employed as an assistant to Richard Sapper and then to Konstantin Grcic in Munich. In January 2003, he opened his own studio in Munich where he works in the areas of product and exhibition design. His clients include Authentics, Biegel, Flötotto, Merten, Moroso, Schönbuch, Thonet and Wilkhahn. His work has received numerous awards, including several Red Dot Awards, iF product design awards and special prizes for material innovations. Stefan Diez was and is represented in a variety of exhibitions in museums and within the framework of trade fairs. He is considered one of the most innovative and promising designers of the younger generation in Germany, who already enjoys high international reputation.



404

Design
Stefan Diez 2007

In Kombination mit / In combination with
1403 / 1404 Tisch / Table

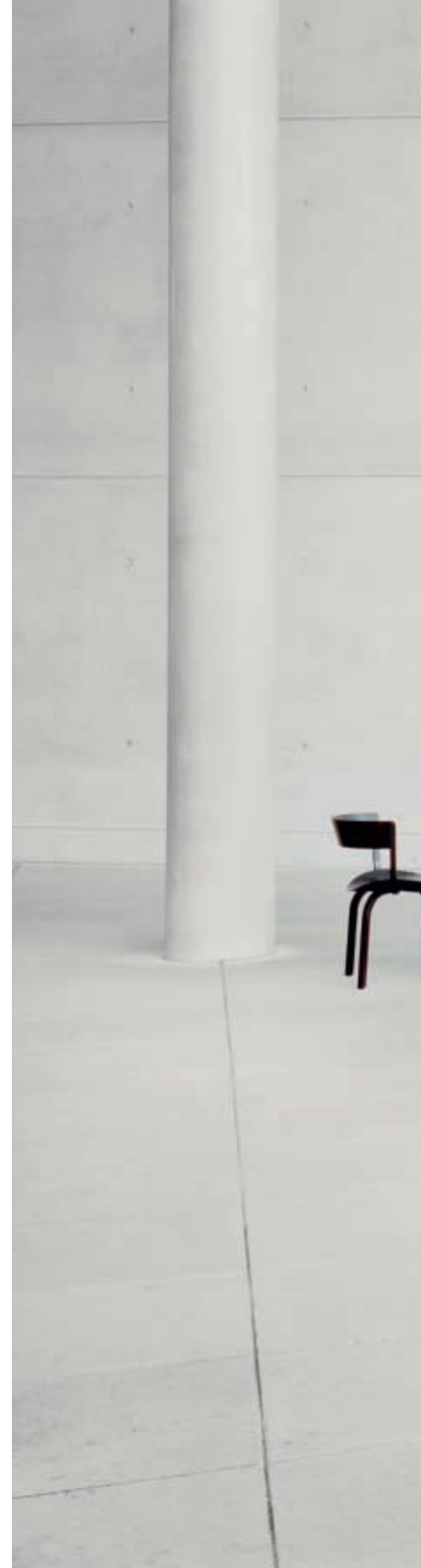
Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/404
www.thonet.eu/en/404

IST DAS LEBEN NICHT HUNDERTMAL
ZU KURZ FÜR LANGEWEILE?
IS NOT LIFE A HUNDRED TIMES
TOO SHORT TO BORE OURSELVES?

FRIEDRICH NIETZSCHE



Stefan Diez hat ein Holzstuhl-Programm entworfen, das sich auf unser Bugholz-Erbe bezieht, es aber in ästhetischen und technologischen Kriterien transformiert. Gebogene Stuhlbeine und Armlehnen laufen in einem "Knoten" zusammen und sind von unten in die körpergerecht geformte Sitzfläche eingelassen. Mit seinem spannenden Kontrast zwischen den elegant geschwungenen Holz-Elementen und den ausgeprägten Polstern vermittelt das Programm Komfort und bietet ihn auch: Es schreibt keine bestimmte Sitzposition vor und die organisch geformte Rückenlehne federt angenehm nach.





Stefan Diez has designed a wooden chair program that relates to our bentwood heritage but transformed it by aesthetic and technological criteria. Bent chair legs and armrests merge in a "knot" and are embedded from underneath in the ergonomically shaped seat. With a suspenseful contrast between the elegantly curved wooden elements and the striking upholstery the program communicates and also offers comfort: it does not prescribe a specific seating position, and the organically shaped backrest is comfortably flexing.



S 60

Design

Glen Oliver Löw 2001

In Kombination mit / In combination with

A 1700 / S 1071 / S 1072 / S 1300 /
S 8000 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S60

www.thonet.eu/en/S60

Zurückhaltende Eleganz kombiniert mit hohem Sitzkomfort. Mit S 60 ist es Glen Oliver Löw gelungen, den Freischwinger neu zu interpretieren und eine zeitgemäße Lösung zu entwickeln. Die Sitzschale aus geformtem Holz ist über die Armlehnen mit dem Stahlrohrgestell verbunden. Ausfräsungen sorgen für ein angenehmes Sitzklima und gliedern visuell die Lehne im Rücken. Die mit einem weichen Kunststoff ummantelten Armlehnen verjüngen sich nach hinten und sind dort mit der Sitzschale verbunden. Der Durchmesser des Stahlrohrs ist auf ein Minimum reduziert. So wirkt dieser bequeme Stuhl elegant, leicht und klar.

Reserved elegance combined with high seating comfort. With the S60 Glen Oliver Löw succeeded in reinterpreting the cantilever chair and developing a contemporary solution. The seat shell made of molded wood is connected with the tubular steel frame via the armrests. Milled openings assure a comfortable seating climate and visually structure the backrest. The armrests, covered with a soft plastic material, taper towards the back and are connected to the seat shell. The diameter of the tubular steel is reduced to a minimum, providing this comfortable chair with an elegant, lightweight and clear appearance.



MIT EINEM GESTÄRKTEN RÜCKEN LÄSST SICH FAST ALLES AUSSITZEN.
YOU CAN SIT ALMOST EVERYTHING OUT WITH A STRONG BACK.



S55

Design
Thonet 2010

In Kombination mit / In combination with
A 1700 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1300 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/S55
www.thonet.eu/en/S55



ALLES WIRD KUNST SEIN, UND
NICHTS WIRD KUNST SEIN,
WEIL ALLES, WIE ICH GLAUBE,
SCHÖN IST.
EVERYTHING WILL BE ART, AND
NOTHING WILL BE ART,
BECAUSE I BELIEVE
THAT EVERYTHING IS BEAUTIFUL.

ANDY WARHOL

Ein komfortabler eleganter Allrounder, basierend auf dem Konstruktionsprinzip des Freischwingers. Mit seiner durchgehenden Sitzschale bietet er höchsten Komfort, ist formal klar gestaltet und in bester Thonet-Qualität gefertigt. Sein Einsatzgebiet reicht von Konferenz- und Besprechungs-, über Schulungs- und Seminar-Räume bis hin zum Wohnbereich.

A comfortable and elegant all-rounder, based on the construction principle of the cantilever chair. With its one-piece seat shell it offers the highest possible comfort, has a formally clear design and is produced in the typically high Thonet quality. Its areas of use range from conference and meeting rooms to training and seminar rooms and to the living segment.







THONET

UNDERSTATEMENT
BENÖTIGT KEINE GROßEN NAMEN.
**UNDERSTATEMENT
DOES NOT REQUIRE BIG NAMES.**

S70 721

Design
Glen Oliver Löw 2004

In Kombination mit / In combination with
S 1047 / S 1052 / S 1055 / S 1071 /
S 1072 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/S70
www.thonet.eu/en/S70

In Kombination mit / In combination with
1480 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/721
www.thonet.eu/en/721

MUßE IST
DAS KUNSTSTÜCK, SICH SELBST
EIN ANGENEHMER
GESELLSCHAFTER ZU SEIN.
LEISURE IS
THE FEAT OF BEING A
PLEASANT COMPANION
FOR ONESELF. HEINRICH WAGGERL



Dieser Stuhl vermittelt nicht auf den ersten Blick, wie bequem er ist: Der Rücken mit seinem ergonomischen Rahmen gibt beim Zurücklehnen wohldosiert nach. Auf dem schlanken Stahlrohrgestell ruht ein gepolsterter Sitz, der mit Gurten unterlegt ist - eine Konstruktion, die ebenfalls den Komfort erhöht. Zeitlos in der Gestaltung, wertbeständig durch die hohe Qualität von Materialien und Verarbeitung, und praktisch durch die abnehmbaren Bezüge. Die Besonderheit dieses neu interpretierten Freischwingers zeigt sich in den Details - der Verbindung des federnden Rückens mit dem Untergestell, der Gurtbespannung der Sitzfläche und in der Kombination unterschiedlicher Materialien.

Klare, reduzierte Form kombiniert mit hohem Komfort. Diese Stühle wurden von Glen Oliver Löw als Ergänzung der Freischwinger-Serie S 70 entworfen. Beim Programm 720 ist Holz das dominierende Material: Massivholz für das Gestell, körpergerecht geformte Formsperrholz-Elemente für Rücken und Sitz. Wie bei S 70 sind die Sitzpolster mit Gurten unterlegt, eine Konstruktion, die den Komfort deutlich erhöht. Zeitlos in der Gestaltung, wertbeständig durch die hohe Qualität von Materialien und Verarbeitung.

At first glance this chair does not give away how comfortable it really is: with its ergonomic frame, the backrest flexes when leaning back. An upholstered seat supported with belts rests on the slender tubular steel frame - a construction that also increases the comfort. Timeless in its design, of lasting value due to the high quality of materials and processing, and practical due to the removable covers. The special character of this reinterpreted cantilever chair is evident in the details - the connection of the flexing backrest with the base frame, the belt support of the seat, and the combination of different materials.

A clear, reduced form combined with great comfort. Glen Oliver Löw designed these chairs as an addition to the cantilever series S 70. For program 720 wood is the dominant material: a solid wood frame and ergonomically shaped molded plywood elements for the backrest and seat. The seat cushions are supported by straps, as is the case with S 70 - a construction that clearly increases the seating comfort. Timeless in their design, and of lasting value due to the high quality of the materials and processing.





S 850

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit/In combination with

B 9 / B 97 Beistellmöbel / Side furniture

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S850

www.thonet.eu/en/S850





Die großzügig dimensionierten Sessel mit verschiedenen Rückenhöhen und dazu passendem Hocker und Beistelltisch empfehlen sich als bequeme und elegante Ruhemöglichkeit im Wohn- und im Objektbereich. Ihr Komfort entsteht durch die körpergerecht geformte Schale von Sitz und Rücken, die ein passendes Polster aufnimmt. Ihr formales und konstruktives Merkmal ist die akzentuierte Trennung von Gestell und Sitzschale. Das formvollendete Wechselspiel aus tragenden Linien und umschließenden Flächen vermittelt eine warme, lebendige Anmutung, die zudem durch den Thonetypischen Materialeinsatz von edlem Holz und Stahlrohr unterstützt wird. Das Ergebnis ist eine klare, elegante Silhouette kombiniert mit bestem Sitzkomfort.

The generously dimensioned armchair with matching stool and side table recommends itself as a comfortable and elegant resting place in the living and contract segments. Its comfort is due to the ergonomically shaped seat and backrest shell with a matching upholstered cushion. Its formal and constructive characteristic is the accentuated separation of frame and seat shell. The perfectly harmonic interaction between supporting lines and enclosing surfaces communicates a warm, vivid look and feel that is additionally enhanced through the use of fine wood and tubular steel, the typical Thonet materials. The result is a clear, elegant silhouette combined with the best possible seating comfort.

VIELE MENSCHEN
VERSÄUMEN
DAS KLEINE GLÜCK,
WÄHREND SIE
AUF DAS GROßE
VERGEBENS WARTEN.
MANY PEOPLE
LOSE THE SMALL JOYS
IN THE HOPE
FOR THE BIG HAPPINESS.

PEARL S. BUCK



S 5000

Design

James Irvine 2006

In Kombination mit/In combination with

B 9 / B 97 Beistelltisch / Side table

B 20 Beistellmöbel / Side furniture

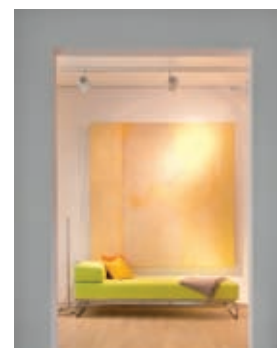
Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S5000

www.thonet.eu/en/S5000



DIE SCHÖNSTE FREUDE ERLEBT MAN IMMER DA,
WO MAN SIE AM WENIGSTEN ERWARTET HAT.
ALL OF US HAVE HAD THE EXPERIENCE OF A SUDDEN JOY
THAT CAME WHEN NOTHING IN THE WORLD
HAD FOREWARNED US OF ITS COMING. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY





Sessel, Liege, Chaiselongue, Sofa - vielfältige Variationsmöglichkeiten sind das Merkmal des Programms 5000. James Irvine hat einen Sofatyp neu interpretiert, der schon in den 1930er Jahren Bestandteil des Thonet Programms war: den Archetyp des minimalistischen Sofas mit einer Basis aus gebogenem Stahlrohr. Durch leichte Interventionen entstand ein variables Programm, das auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee basiert: Dem "Baukasten-Prinzip". Dafür werden in den Sitzrahmen je nach Bedarf baugleiche Arm- und Rückenlehnen integriert. Mit dieser Idee eröffnet sich ein breites Einsatzfeld und eine große Auswahl unterschiedlicher Ausführungen.

Armchair, daybed, chaise longue or sofa - a wide range of variations characterize program 5000. James Irvine has reinterpreted a type of sofa that was already a part of the Thonet program in the 1930s: the archetype of a minimalist sofa with a bent tubular steel base. A variable program resulted through subtle interventions, based on a simple, intelligent design idea: the "modular principle." Up to four identical upholstery elements are placed on the standard base element as armrests or backrests at the owner's discretion. This idea opens up a broad range of uses and large selection of different versions.



7000

Design
f/p design 2010

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/7000
www.thonet.eu/en/7000

Elegant, schlicht und modular: das Regalsystem 7000 hat ein Grundraster von 140, 120 oder 80 cm Breite, 20, 30 oder 40 cm Höhe und ist 40 cm tief. Es lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann durch zusätzliche Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. Unterschiedliche Oberflächen bieten ein breites Einsatzspektrum vom Wohn- bis zum Objektbereich. Ästhetisch reizvoll ist der Kontrast der 4 cm starken Regalböden zur klaren, reduzierten Trägerstruktur aus Metall.

Elegant, simple, and modular: shelf system 7000 has a basic grid of 140, 120 or 80 cm width, 20, 30 or 40 cm height, and is 40 cm deep. It can be assembled without tools and extended or changed in its dimensions with additional elements. Various surfaces offer a broad spectrum of uses from the living to the contract segment. The contrast between the 4 cm thick shelves and the clear, reduced metal support structure is aesthetically attractive.





7000

Design
f/p design 2010

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/7000

www.thonet.eu/en/7000





DAS BESTE DESIGN IST IMMER NOCH
SO WENIG DESIGN WIE MÖGLICH.
GOOD DESIGN IS AS LITTLE DESIGN
AS POSSIBLE. DIETER RAMS



LUM

Design
Ulf Möller 2010

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/LUM
www.thonet.eu/en/LUM

IN DER HALTUNG
DER STILLE
FINDET DIE SEELE
DEN WEG IN EIN
KLARERES LICHT,
UND DAS
SCHWER FASSBARE
UND TRÜGERISCHE
LÖST SICH
IN KRISTALLENER
KLARHEIT AUF.
IN THE ATTITUDE OF
SILENCE
THE SOUL
FINDS THE PATH
IN A CLEARER
LIGHT,
AND WHAT IS
ELUSIVE AND
DECEPTIVE
RESOLVES ITSELF
INTO CRYSTAL
CLEARNESS.

MAHATMA GANDHI





Formal auf ein Minimum reduziert, elegant und vielseitig einsetzbar - die Stehleuchte LUM bietet zudem viele technische Raffines- sen: hohe Effizienz bei der Lichtausbeute, sehr niedriger Stromverbrauch und warmes Leselicht. Sie ist mit einer Berührungsmatik ein- und auszuschalten, dimmbar und merkt sich die letzte Einstellung (Memoryfunktion). Außerdem verfügt sie über eine Einschlafau- tomatik (das Licht geht nach 4 Stunden aus) und bietet für die Dunkelheit ein NightLight, das nur das Gestell in sanftes Licht hüllt. Durch Drehen des waagerechten Lichtbügels lässt sich die Strahlungsrichtung des Lichts bis zu 340° stufenlos verändern. LUM gibt es in zwei Höhen, 110 und 125 cm, sie besteht aus ver- chromtem Stahlrohr.

Formally reduced to a minimum, elegant and highly versatile - the floor luminaire LUM also offers a lot of technical finesse: high efficiency, low power consumption, and a warm reading light. It can be switched on and off with a touch, can be dimmed, and remembers the last setting (memory function). In addition, it has a sleep function (the light switches off after 4 hours) and offers a night light, which cloaks only the frame in soft light. By turning the horizontal light bracket the direction of the light can be variably changed up to 340°. LUM is available in two heights, 110 and 125 cm, it consists of chrome-plated tubular steel.

S 1055

Design
Thonet 2011

In Kombination mit/In combination with
S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 60 /
S 70 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S1055
www.thonet.eu/en/S1055



SCHÖNHEIT IST
ÜBERALL EIN GAR
WILLKOMMENER GAST.
BEAUTY IS EVERYWHERE
A WELCOME GUEST.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE



Auszugstisch mit raffinierter Technik: durch Ziehen an einer Tischhälfte öffnet sich die andere Hälfte synchron und die Verlängerungsplatte schiebt sich nach oben. So bietet der Tisch bequem Platz für 8 Personen. Beim Zusammenschieben versenkt sich die Platte wieder in ihre Ausgangsposition. Formal ist dieser Tisch auf ein Minimum reduziert: Der Zentralfuß bietet Stabilität und sorgt für Beinfreiheit, die organisch gerundete Tischplatte, die sich zu den Längsseiten hin verjüngt, vermittelt Leichtigkeit und Eleganz.

An extension table with sophisticated technology: by pulling on one table half, the other half synchronously opens and the extension panel slides up. The table thus offers space for 8 persons. When pushing it back together, the panel slides back into its original position. Formally, this table is reduced to a minimum: the central leg provides stability and leg room, the organically rounded tabletop that tapers towards the longitudinal sides expresses lightness and elegance.

S 1071

Design
Glen Oliver Löw 2004

In Kombination mit/ In combination with
S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 60 /
S 70 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S1071
www.thonet.eu/en/S1071

DIE GRÖSSTEN DINGE WOLLEN GANZ SCHLICHT GESAGT SEIN:
SIE VERLIEREN DURCH EMPHASE. THE NOBLEST DEEDS ARE WELL
ENOUGH SET FORTH IN SIMPLE LANGUAGE; EMPHASIS
SPOILS THEM. JEAN DE LA BRUYÈRE



Ein klassischer Tisch mit besonderen Details. Das filigrane, elegant geschwungene Untergestell aus Stahlrohr ist kombiniert mit einer schlichten Tischplatte aus Holz. Beide Programme sehen die Verlängerung der Tischplatten in unterschiedlichen Maßen vor. Aufgrund der formalen Reduktion und der breiten Auswahl unterschiedlicher Oberflächen eignen sich diese Tische sowohl für zuhause als auch für Besprechungsräume. Das Grundmaß der Tischplatte von 200 x 90 cm lässt sich mit den zwei im Tisch eingelegten Platten manuell um 40 bzw. 80 cm verlängern.

A classic table with special details. The filigree, elegantly curved tubular steel base frame is combined with a simple wooden tabletop. Both programs include the extension of the tabletops in various sizes. Due to the formal reduction and the large selection of different surfaces these tables are fit for homes as well as meeting rooms. The basic size of the tabletop of 200 x 90 cm can be manually extended by 40 or 80 cm with the two insert panels.



S 1072

Design

Glen Oliver Löw 2011

In Kombination mit/ In combination with
S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 60 /
S 70 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S1072
www.thonet.eu/en/S1072

SICH ENTFALTEN //

AUSTREIBEN
ENTWICKELN
AUFBLÜHEN
VERWIRKLICHEN
AUSREIFEN
AUFBLITZEN
ERSTRECKEN
WANDELBAR SEIN

TO UNFOLD //

TO SPROUT
TO DEVELOP
TO FLOURISH
TO REALIZE
TO MATURE
TO FLASH UP
TO STRETCH
TO BE CHANGEABLE



Thonet hat sein erfolgreiches Esstisch-Programm S 1071 um das Modell S 1072 erweitert. Auch bei diesem Tisch werden wie beim S 1071 ein filigranes Stahlrohr-Untergestell und eine schlichte Holzplatte elegant miteinander kombiniert. Mit einer vergrößerten Tischplatte, einer größeren Auswahl an Tischplatten-Ausführungen und einer vereinfachten Handhabung der Ausziehfunktion kommt der Tisch wechselnden Anforderungen in Wohn- und Büroräumen entgegen. In das weiterentwickelte Tischprogramm ist eine komfortabel zu bedienende Klappmechanik für die Einlegeplatten integriert. Nach dem Aufziehen der Tischplatte können die Einlegeplatten mit nur einer Hand aufgeklappt werden.

With its S 1072 table design, Thonet has extended its successful S 1071 dining table series. As in the S 1071, the new design elegantly combines a slender, tubular-steel frame with a simple wooden tabletop. With a larger sized tabletop and a wider range of finishes combined with more easily deployed extension leaves this table will meet a variety of requirements in home and office applications. The design includes an easy-to-use mechanism for the operation of the extension leaves: after pulling back the tabletop, the extension leaves can be deployed using only one hand.





S 1052

Design

Thonet 2000

In Kombination mit/In combination with

S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 60 /
S 70 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

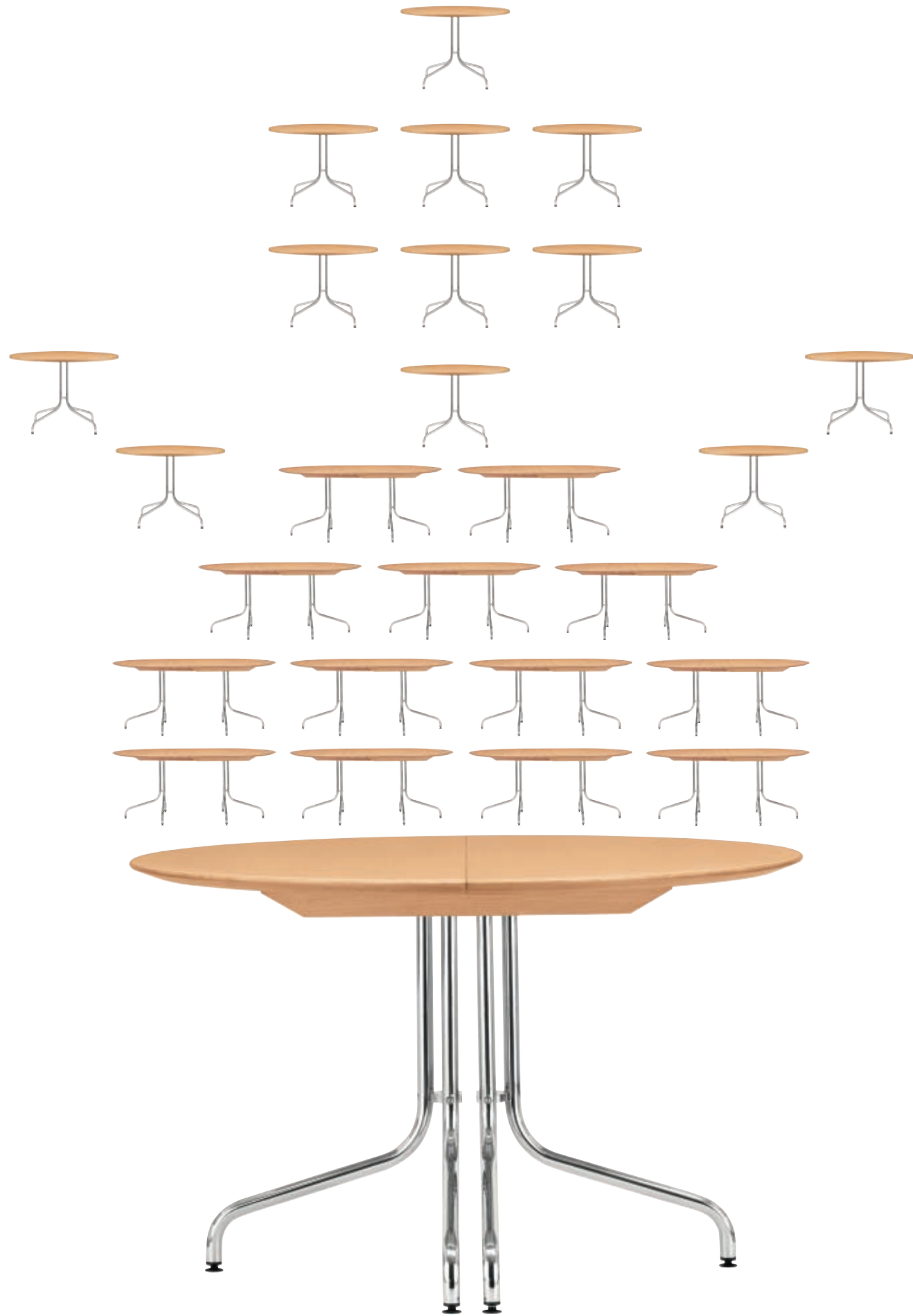
www.thonet.eu/de/S1052

www.thonet.eu/en/S1052

ANMUT UMGIBT DIE ELEGANZ UND KLEIDET SIE. GRACE SURROUNDS ELEGANCE AND DRESSES IT. JOSEPH JOUBERT

Funktionalität kombiniert mit klarer Ästhetik und Eleganz. Diese Auszugstische haben sich seit über 20 Jahren hervorragend im Einsatz bewährt. Ein runder Basistisch, mit klassischem Kulissenauszug, lässt sich mit zwei Einlegeplatten zu einer großen Tafel verlängern. Aus einem Tischplatten-Durchmesser von 110 cm kann ein maximales Maß von 110 x 230 cm entstehen. Diese Eigenschaft wird besonders im privaten Umfeld geschätzt. Das Programm enthält zusätzlich Einzeltische mit fest montierten quadratischen und runden Tischplatten.

Functionality combined with clear aesthetics and elegance. These extendable tables have excellently proven their value in daily use for more than 20 years. A round basic table with classic extension. It can be extended into a large table with two extension leaves. A tabletop diameter of 110 cm can be extended to a maximum dimension of 110 x 230 cm. This feature is especially appreciated in private homes. The program includes additional tables with fixed square and round tabletops.



S 1047

Design

Thonet 1986

In Kombination mit/In combination with

S 32/S 64 / S 33/S 34 / S 43 / S 60 /

S 70 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S1047

www.thonet.eu/en/S1047



Funktionalität kombiniert mit klarer Ästhetik. Diese Auszugs-tische haben sich seit über 20 Jahren hervorragend im Ein-satz bewährt. Ein runder Basistisch mit klassischem Kulissen-Auszug. Er lässt sich mit zwei Einlegeplatten zu einer großen Tafel verlängern.

Functionality combined with clear aesthetics. These extenda-ble tables have excellently proven their value in daily use for more than 20 years. A round basic table with classic exten-sion. It can be extended into a large table with two extension leaves.



// DAS "THONET-MÖBEL"
HAT EINMAL MEHR UND
BESONDERS DEUTLICH
GEMACHT, DASS ALLEN
VIELARTIGEN
MÖGLICHKEITEN, DINGE
ZUM GEBRAUCHEN
ZU MACHEN, IN DER
REICHSTEN STUFUNG
DIE ÜBERGREIFENDE
GROSSE EINHEIT
DES ALTEN UND
IMMER NEUEN
ZUSAMMENWIRKENS
VON HIRN UND HAND
ZUGRUNDE LIEGT. //

PROF. DR.-ING. HANS SCHWIPPERT ÜBER THONET

// THE "THONET FURNITURE"
HAS ONCE MORE AND
ESPECIALLY CLEARLY
DEMONSTRATED THAT
THE COMPREHENSIVE
BIG UNITY OF THE OLD
AND ALWAYS NEW
INTERACTION BETWEEN
THE BRAIN AND
THE HANDS ALWAYS,
AND IN THE
RICHEST GRADATION,
LIES AT THE BOTTOM OF
THE DIVERSE POSSIBILITIES
TO MAKE OBJECTS
FOR USE. //

PROF. DR.-ING. HANS SCHWIPPERT ON THONET





DENN DAS
LIEGT JETZT
IN MEINER
MACHT:
MEINEM LEBEN
DIE RICHTUNG
AUF DAS GUTE
ZU GEBEN.
**MY LIFE NOW
HAS THE
UNQUESTIONABLE
MEANING
OF THE GOOD
WHICH IT IS
IN MY POWER
TO PUT
INTO IT.**

LEO TOLSTOI / LEO TOSTOY

1404

Design
Stefan Diez 2008

In Kombination mit/ In combination with
404 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/1404
www.thonet.eu/en/1404

DAS LEBEN IST WUNDERVOLL. ES GIBT AUGENBLICKE,
DA MÖCHTE MAN STERBEN. ABER DANN GESCHIEHT
ETWAS NEUES UND MAN GLAUBT, MAN SEI IM HIMMEL.
LIFE IS WONDERFUL. THERE ARE MOMENTS
WHEN YOU WANT TO DIE. BUT THEN SOMETHING
NEW HAPPENS AND YOU BELIEVE YOU'RE IN HEAVEN.

EDITH PIAF



Eine ausgeprägte Linienführung und raffinierte Details kennzeichnen diese Tische, die Stefan Diez passend zu seinem Stuhlprogramm 404 entwickelt hat. Sie werden in unterschiedlichen Größen und Ausführungen gefertigt. Formal zeigt sich die Verbindung zu den Stühlen in der typischen Rundung der Tischbeine, die Kanten der Tischplatte sind schmal, deshalb wirken die Tische leicht und elegant. Für die Stabilität sorgt eine spezielle Konstruktion unter der Platte. Zum Transportieren und Lagern lassen sich die Tischbeine von der Platte lösen.

Distinct lines and sophisticated details characterize these tables, which Stefan Diez designed to match his chair program 404. They are produced in a range of dimensions and versions. Formally, the relationship to the chairs is evident in the typical rounding of the table legs; the tabletop edges are thin, which makes the tables look lightweight and elegant. A special construction beneath the tabletop assures stability. The table legs can be removed from the tabletop for transport and storage.





1130

Design

Naoto Fukasawa 2009

In Kombination mit/In combination with
130 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

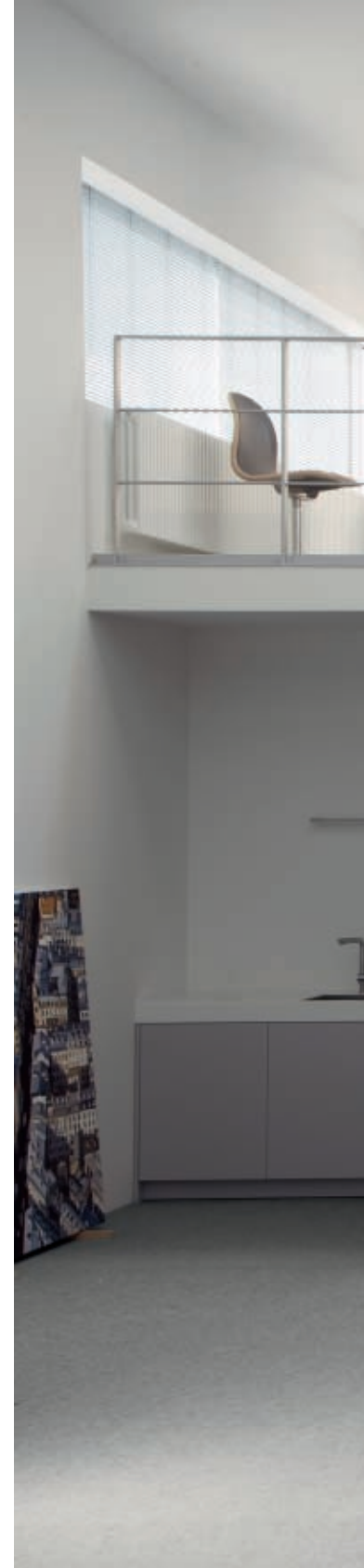
www.thonet.eu/de/1130

www.thonet.eu/en/1130



Das Tischprogramm 1130 - überzeugend einfach und neuartig vertraut. Die klare, schlichte Form entsteht durch das harmonische Zusammenspiel der einzelnen Elemente und die sensibel austarierten Proportionen. Wie bei all seinen Entwürfen ist es Naoto Fukasawa bei diesen Tischen gelungen, eine bewährte Form sensibel neu zu interpretieren. Sie lassen sich vielfältig kombinieren und passen in unterschiedliche Umgebungen und Einrichtungsstile.

Table program 1130 - convincingly simple and familiar in an innovative way. The clear, simple form results from the harmonious interaction of the individual elements and the sensitively balanced proportions. As is the case with all of his designs, Naoto Fukasawa succeeded in the sensitive reinterpretation of a well tried and proven form. The tables can be combined in a multitude of ways and fit in with various environments and interior design styles.





STILLE UND RUHE BRINGEN DIE GANZE WELT INS RECHTE MAß ZURÜCK.
CALMNESS AND PEACEFULNESS BRING THE ENTIRE WORLD
BACK INTO THE CORRECT MEASURE. LAOTSE

1580

Design
Claudio Bellini 2010

In Kombination mit/In combination with
209 / 214 / 233 / 580 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/1580
www.thonet.eu/en/1580



product
design
award

2011 ■



Leicht und modern: diese eleganten Holztische passen in viele Einrichtungsstile. Charakteristisch sind die sanft abgerundeten Kanten der Tischplatte, die bündig auf dem Rahmen aufliegt und dadurch eine leichte Anmutung erzeugt. Die grazilen Beine sind nach außen gewölbt und verjüngen sich zum Boden hin. Durch diese Details entsteht eine zeitgemäße Ästhetik von hoher Qualität.

Lightweight and modern: these elegant wooden tables match many interior design styles. The softly curved edges of the tabletop, which rests flush on the frame and thus creates a lightweight appearance, are characteristic for this design. The graceful legs curve outwards and taper towards the floor. These details evoke a contemporary aesthetics of high quality.

DENKEN, WAS WAHR IST! FÜHLEN, WAS SCHÖN IST!
WOLLEN, WAS GUT IST! THINK, WHAT IS TRUE! FEEL,
WHAT IS BEAUTIFUL! WILL, WHAT IS GOOD! AUGUST VON PLATEN



1010

Design

Marc Venot 2010

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/1010

www.thonet.eu/en/1010



SEHNSUCHT UND AHNUNG
LIEGEN INEINANDER,
EINS TREIBT DAS ANDRE HERVOR.
DESIRE AND PRESENTIMENT ARE INTERTWINED,
ONE BRINGS FORTH THE OTHER. BETTINA VON ARNIM

Ob als Solitär oder als Gruppe - die neuen Beistelltische sind eine spannende, zeitgemäße Interpretation der klassischen Stahlrohr-Satztische aus den 1920er Jahren. Ihre organischen Rundungen, kombiniert mit klaren Grundformen, bilden einen reizvollen ästhetischen Kontrast. Als einzelne Beistelltische gliedern sie den Raum oder werden, untereinander geschoben, zu einem interessanten geometrischen Objekt.

As stand-alone pieces or a group, the new nested side tables are an exciting, contemporary interpretation of the classic tubular steel nested tables from the 1920s. Their organic curves combined with clear basic forms result in an attractive aesthetic contrast. As individual side tables they structure the space or, pushed together, become an interesting geometrical object.



S 40

Design

Mart Stam 1935

In Kombination mit / In combination with

S 1040 Tisch / Table

Produktinformationen / Product Data

www.thonet.eu/de/S40

www.thonet.eu/en/S40



SONNENSCHEN IST KÖSTLICH, REGEN ERFRISCHEND,
WIND FORDERT HERAUS, SCHNEE MACHT FRÖHLICH;
IM GRUNDE GIBT ES KEIN SCHLECHTES WETTER,
NUR VERSCHIEDENE ARTEN VON GUTEM WETTER.
SUNSHINE IS DELICIOUS, RAIN IS REFRESHING,
WIND BRACES US UP, SNOW IS EXHILARATING;
THERE IS REALLY NO SUCH THING AS BAD WEATHER,
ONLY DIFFERENT KINDS OF GOOD WEATHER. JOHN RUSKIN



Gartenstühle, die in Konstruktion und Gestaltung dem Klassiker S 43 von Mart Stam entsprechen: klar und zurückhaltend in der Form, mit optimalem Sitzkomfort und hoher Qualität in bezug auf Material und Verarbeitung. Unter der Modell-Bezeichnung B 33 g (g = Garten) wurden diese Stühle zum ersten Mal im Thonet-Katalog von 1935 abgebildet. Heute bestehen die Holzleisten aus massivem Iroko, einem afrikanischen Holz mit hoher Dichte und Wetterbeständigkeit (FSC-Siegel). In seiner Optik ist es ähnlich wie Teak und hat eine glatte, gleichmäßige Oberfläche.

Garden chairs that match the classic S 43 by Mart Stam in their construction and design: clear and reserved in their form, with ideal seating comfort and high quality with respect to materials and processing. Under the model name B 33 g (g = garden) these chairs were first presented in the 1935 Thonet catalog. Today, the wooden strips are made of solid Iroko, an African wood with a high density and weather resistance (FSC seal). It is similar to teak in appearance and has a smooth, even surface.



OBJEKT/CONTRACT



S 840

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit/In combination with

A 1700 / S 1230/S 1235/S 1236 / S 1300 /
S 8000 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S840

www.thonet.eu/en/S840



EIN JUNGER LÖWE ECHTEN SCHLAGES MUSS AUCH GEHÖRIG BRÜLLEN.
A YOUNG LION FROM REAL BRUSH MUST ALSO ROAR PROPERLY. YÜAN WU



UNIPLAN, KÖLN (D)



OBJEKT // CONTRACT
S 840

138
139



product
design
award
2007

Hochwertiger Besucher- und Konferenzstuhl mit besonderer Ästhetik. Sein Merkmal liegt in der akzentuierten konstruktiven Trennung von Schale und Gestell. Bei der Sitzschale aus Formholz gibt es im Zuschnitt der Flächen formale Analogien zum Automobildesign, bei Thonet übertragen auf das Material Holz. Die körpergerechte Form mit spezieller Polsterung bietet hohen Sitzkomfort. Durch den Einsatz verschiedener Furniere und Beiztöne sowie durch unterschiedliche Polsterbezüge in Leder oder Stoff kann der Charakter des Stuhls verändert und jeder Einrichtungswelt angepasst werden. Verschiedene Rückenhöhen und Fußgestelle stehen zur Wahl.

High-quality visitor and conference chair with special aesthetics. Its characteristic is the accentuated constructive separation of shell and frame. The shapes of the surfaces of the molded plywood shell have formal analogies to automobile design and are translated to wood as a material at Thonet. The ergonomic form with special upholstery offers high seating comfort. The use of various veneers and stains and various upholstery covers in leather or fabric allow for a change of the chair's character and its adjustment to any interior design environment. Various backrest heights and leg frames are available.

GLEN OLIVER LÖW

// ALS ICH 2000 MEIN EIGENES DESIGN STUDIO
IN HAMBURG ERÖFFNETE WURDE THONET
DURCH EINEN KONTAKT MIT PETER THONET
MEIN ERSTER KUNDE. SEITDEM SCHÄTZE ICH
DIE HERZLICHKEIT UND
DIE UNKOMPLIZIERTE DIREKTHEIT
DER ZUSAMMENARBEIT MIT
DEM FAMILIENGEFÜHRTEN
UNTERNEHMEN.

When I opened my own design studio in Hamburg in 2000 Thonet became my first customer through a contact with Peter Thonet. Since then I have come to appreciate the warm-heartedness and uncomplicated directness of the cooperation with the family-managed company.

Glen Oliver Löw, 1959 geboren. Nach Abschluss seines Studiums in Wuppertal und Mailand gestaltete er in Partnerschaft mit Antonio Citterio in Mailand Produkte und Interior-Konzepte für namhafte Unternehmen. 2000 eröffnete er sein eigenes Designstudio in Hamburg und entwickelt u.a. Produkte für Thonet und Steelcase. Außerdem lehrt er Produktgestaltung und -entwicklung an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.

Glen Oliver Löw, born 1959, earned his industrial design diploma at Wuppertal University. He designed products and interior concepts for reputed companies in partnership with Antonio Citterio. He opened his own design studio in Hamburg in 2000 and since then has been developing products for, among others, Thonet and Steelcase. In addition, he teaches product design and development at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg.





S 60

Design

Glen Oliver Löw 2001

In Kombination mit / In combination with
A 1700 / S 1230 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S60

www.thonet.eu/en/S60

Zurückhaltende Eleganz kombiniert mit hohem Sitzkomfort. Mit dem Programm S 60 ist es Glen Oliver Löw gelungen, den Freischwinger neu zu interpretieren und eine zeitgemäße Lösung zu entwickeln. Die Sitzschale aus geformtem Holz ist über die Armlehnen mit dem Stahlrohrgestell verbunden. Ausfräsungen sorgen für ein angenehmes Sitzklima und gliedern visuell die Lehne im Rücken. Die mit einem weichen Kunststoff ummantelten Armlehnen verjüngen sich nach hinten und sind dort mit der Sitzschale verbunden. Der Durchmesser des Stahlrohrs ist auf ein Minimum reduziert. So wirkt dieser bequeme Stuhl elegant, leicht und klar.

Reserved elegance combined with high seating comfort. With the S 60 Glen Oliver Löw succeeded in reinterpreting the cantilever chair and developing a contemporary solution. The seat shell made of molded wood is connected with the tubular steel frame via the armrests. Milled openings assure a comfortable seating climate and visually structure the backrest. The armrests, covered with a soft plastic material, taper towards the back and are connected to the seat shell. The diameter of the tubular steel is reduced to a minimum, providing this comfortable chair with an elegant, lightweight and clear appearance.



ES IST SCHWERER,
EINEN GUTEN STUHL ZU BAUEN
ALS EINEN WOLKENKRATZER.
A CHAIR IS A VERY DIFFICULT

OBJECT.
A SKY-
SCRAPER
IS
ALMOST
EASIER.

LUDWIG MIES
VAN DER ROHE





S 55

Design

Thonet Design Team 2010

In Kombination mit / In combination with

A 1700 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1300 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S55
www.thonet.eu/en/S55



Ein komfortabler eleganter Allrounder, basierend auf dem Konstruktionsprinzip des Freischwingers. Mit seiner durchgehenden Sitzschale bietet er höchsten Komfort, ist formal klar gestaltet und in bester Thonet-Qualität gefertigt. Sein Einsatzgebiet reicht von Konferenz- und Besprechungs-, über Schulungs- und Seminar-Räume bis hin zum Wohnbereich.

A comfortable and elegant all-rounder, based on the construction principle of the cantilever chair. With its one-piece seat shell it offers the highest possible comfort, has a formally clear design and is produced in the typically high Thonet quality. Its areas of use range from conference and meeting rooms to training and seminar rooms and to the living segment.





ABWECHSLUNG
ERFREUT.
VARIETY PLEASES.

LATEINISCHES SPRICHWORT / LATIN PROVERB

S 55 PF

Design

Thonet Design Team 2011

In Kombination mit / In combination with

A 1700 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /

S 1300 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S55

www.thonet.eu/en/S55

DIE MÖBEL,
SOGAR WÄNDE DES RAUMES,
SIND NICHT MEHR MASSIG,
MONUMENTAL,
SCHEINBAR FESTGEWACHSEN
ODER TATSÄCHLICH FESTGEBAUT.
SIE SIND VIELMEHR LUFTIG DURCHBROCHEN,
SOZUSAGEN
IN DEN RAUM GEZEICHNET. ...
DIESE METALLMÖBEL
SOLLEN NICHTS ANDERES
ALS NOTWENDIGE APPARATE
HEUTIGEN LEBENS SEIN.
THE FURNITURE,
EVEN WALLS OF THE ROOM,
ARE NO LONGER BULKY,
MONUMENTAL,
SEEMINGLY SESSILE OR
ACTUALLY SOLIDLY MOUNTED.
THEY ARE RATHER LIGHTWEIGHT,
OPEN WORK,
IN A SENSE SKETCHED INTO THE ROOM. ...
METAL FURNITURE IS INTENDED
TO BE NOTHING
BUT A NECESSARY APPARATUS
FOR CONTEMPORARY LIFE.

MARCEL BREUER







**ALLES BEGINNT
MIT EINEM DIALOG.
EVERYTHING BEGINS
WITH A DIALOG.**

S 81 P

Design

Thonet Design Team 2001

In Kombination mit/In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S81

www.thonet.eu/en/S81



Die Stuhltypologie des Stahlrohr-Freischwingers ist seit ihrer Erfindung von Mart Stam in den 1930er Jahren eng mit Thonet verbunden. In dieser Tradition gibt es eine Reihe von Modellen, die sich besonders für den Konferenz- und Besprechungsbereich eignen. Allen gemeinsam ist der hohe Sitzkomfort, die klare, zurückhaltende Form und die hohe Qualität. Die Stühle des Programms S 81 haben ein elegant geschwungenes Stahlrohrgestell, in dem eine komfortable Sitzschale fixiert ist: mit normaler und hoher Rückenlehne, mit Spiegelpolster oder voll umpolstert. Alle Modelle gibt es auch stapelbar.

The chair typology of the tubular steel cantilever chair has been closely connected with Thonet since its invention by Mart Stam in the 1930s. A number of models that are especially suitable for the conference and meeting segment stem from this tradition. They all have in common the high seating comfort, the clear, reserved design and high quality. The chairs of program S 81 have an elegantly curved tubular steel frame with a comfortable seat shell: with regular or high backrest, with partial upholstery or fully upholstered. All models are also available in a stackable version.

AUFLEGEN //

SICHERHEIT

IN SCHWUNG BLEIBEN

HERAUSPUTZEN

ERHABEN

AUFSTÜTZEN

ZURECHT MACHEN

LAYING //

SECURITY

STAYING IN FORM

DRESSING UP

ELEVATED

RESTING

MAKING UP



FRESHFIELDS BRÜCKHAUS DERINGER, DÜSSELDORF (D)



S 90 PF

Design

Glen Oliver Löw 2006

In Kombination mit/In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S90

www.thonet.eu/en/S90



COURAGE
IST GUT, ABER
AUSDAUER
IST BESSER.
COURAGE
IS GOOD, BUT
ENDURANCE IS
BETTER. THEODOR FONTANE

Alle Modelle des Programms sind komfortable Freischwinger im Stil der Thonet-Tradition: zeitlos im Design und langlebig durch ihre hohe Qualität. Ihre ästhetischen Merkmale sind die leichte, elegante Linienführung und die ausgewogenen Proportionen. Sie bieten hohen Sitzkomfort durch das Freischwingergestell, kombiniert mit der körpergerecht geformten Schale.

All models in this program are comfortable cantilever chairs in the Thonet tradition: timeless in their design and durable due to their high quality. Their aesthetic characteristics are the light, elegant lines and harmonic proportions. They offer high seating comfort due to the cantilever frame combined with the ergonomically shaped shell.



OBJEKT // CONTRACT
S 190P

152
153

HADI TEHERANI

// THONET IST WIE EINE LEICA DES MÖBELBAUS. NUR BEWÄHRT SICH THONET SCHON SEIT 190 JAHREN. EIN GRUNDLEGENDES, DER FUNKTION WIE DEM MATERIAL, DEM KRÄFTEVERLAUF, DER PRÄZISION, VOR ALLEM ABER DER ERGONOMIE UND DEM MENSCHEN VERPFLICHTETES DESIGN, FÜR DAS BEI ALLEM FORMALEN REIZ HARTNÄCKIG DIE QUALITÄT DES GEBRAUCHS IM MITTELPUNKT STEHT. STARKE MARKEN ENTSTEHEN AUS ENGAGEMENT UND BEHARRLICHKEIT, DER KONSEQUENZ EINER URSPRUNGSIDEE, DIE DAUERHAFT ERKENNBAR UND ZEITLOS WERTBESTÄNDIG BLEIBT. DARUM ERZIELEN THONET-KLASSIKER WIE HISTORISCHE LEICA-KAMERAS AUF AUKTIONEN HÖCHSTPREISE. DIE MENSCHEN FASZINIERT DIE IMMER UNGLAUBLICHERE TATSACHE, DASS MAN NICHT NUR FÜR KURZLEBIGE TRENDS ODER REINEN VERBRAUCH PRODUZIEREN KANN, SONDERN – BEI WEITEM ÖKONOMISCHER – FÜR EINE LUSTVOLLE, LANGLEBIGE, ANSCHAULICHE HANDHABUNG ÜBER LANGE ZEITRÄUME, ÜBER GENERATIONEN HINWEG. AUCH NACHHALTIGKEIT WAR DARUM FÜR THONET NIE EIN TREND, SONDERN VON ANFANG AN DIE GRUNDLAGE.



Thonet is like the Leica of furniture production. The difference, however, is that Thonet has stood the test of time for 190 years. A fundamental design, obliged to function and material, the flow of force, precision, but above all ergonomics and people, which stubbornly focuses on the quality of use despite all formal appeal. Strong brands result from commitment and persistence, the consequence of an original idea that remains durably recognizable and timelessly valuable. Therefore, Thonet classics, like historical Leica cameras, achieve top prices at auctions. People are fascinated with the increasingly incredible fact that production is possible not only for short-lived trends or pure consumption but – much more economically – for a passionate, durable, understandable handling for long periods of time, across generations. Sustainability was therefore never a trend for Thonet but the basis from the beginning.



Hadi Teherani wurde 1954 in Teheran (Iran) geboren. Er studierte Architektur an der Universität Braunschweig. Seit 1990 arbeitet er als selbständiger Architekt. 1991 gründete er das Architekturbüro BRT – Bothe Richter Teherani – und später die Hadi Teherani AG für Produkt- und Interior-Design in Hamburg. Seit 1999 ist er Mitglied der freien Akademie der Künste in Hamburg.

Hadi Teherani was born in 1954 in Teheran, Iran. He studied architecture at Braunschweig University in Germany. He has been working as a freelance architect since 1990; in 1991 he founded the Studio BRT – Bothe Richter Teherani – and later the Hadi Teherani AG in Hamburg (Germany). He has been a member of the Freie Akademie der Künste Hamburg since 1999.

S 8000

Design

Hadi Teherani 2010

In Kombination mit/In combination with

S 55 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

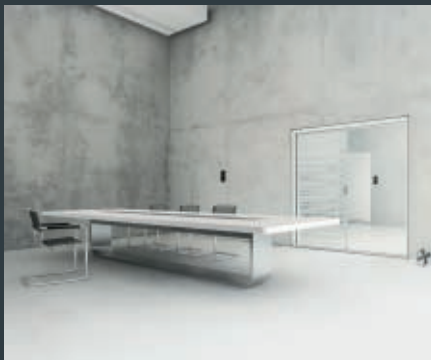
Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S8000

www.thonet.eu/en/S8000



VISION IST DIE KUNST, UNSICHTBARES ZU SEHEN.
VISION IS THE ART OF SEEING WHAT IS INVISIBLE TO OTHERS. JONATHAN SWIFT





Wie eine Skulptur im Raum: die neue Konferenztisch-Anlage S 8000 des Architekten Hadi Teherani verbindet hohe Funktionalität mit perfekter Qualität und visueller Leichtigkeit. Der elegante Fußbügel aus Metall setzt sich wie ein Band an der Oberfläche der Tischplatte fort und wird dort zur Funktionsfläche – dem zentralen Element. Individuell lassen sich dort Multimedia-Modul, Beamer, Getränke Kühler, Tablett oder Stauraum-Boxen integrieren. Die Verkabelung verläuft unsichtbar in der Trägerstruktur.

A sculpture in space: the new conference table system S 8000 by architect Hadi Teherani combines high functionality with perfected quality and visual lightness. Like a ribbon the elegant metal base bracket continues on the surface of the tabletop where it becomes a functional surface – the central element. Multimedia module, projector, drink cooler, tray or storage boxes can be individually integrated. Cables are run invisibly in the supporting base structure.

S 8000

Design

Hadi Teherani 2010

In Kombination mit/In combination with

S 55 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S8000

www.thonet.eu/en/S8000





Medien-technik

Media Technology

Entwicklung/Development
Thonet

Medienmodule von/Media Modules of
A 1700 / S 8000 / S 1300

Beratung/Advice
www.thonet.eu



IN JEDER IDEE
SCHLUMMERT
EINE VIELZAHL
NEUER IDEEN.
IN EVERY IDEA
SLUMBERS
A PLETHORA OF
NEW IDEAS.

EMANUEL SWEDENBORG

Alle Tische und Tischanlagen lassen sich mit innovativer Medientechnik ausrüsten und erfüllen die Anforderungen der modernen Arbeitswelt auf technisch anspruchsvolle und ästhetisch überzeugende Weise. Das Thonet Medienmodul ist Vorreiter in der Medientechnik für den Konferenzbereich und schafft die Verbindung zu Strom, Netzwerk (Internet und Intranet), USB, VGA, HDMI und Audio. Die neue Technik garantiert eine brillante Wiedergabe aller Darstellungen, sei es über Beamer-Projektion oder über Flatscreen. Jeder Teilnehmer kann sich spontan dazuschalten. Die Technik ist dabei dezent in das Möbel integriert.

All tables and table systems can be equipped with innovative media technology and fulfill the demands of the modern working world in a technologically sophisticated and aesthetically convincing way. The Thonet media module is the precursor in media technology for the conference segment and establishes the connection with power, networks (Internet and Intranet), USB, VGA, HDMI, and audio. The new technology guarantees brilliant playback of all presentations, whether via projector or flat screen. Each participant can spontaneously link in. The technology is nicely integrated into the furniture.



A 1700

Design
Lepper Schmidt Sommerlade 2001

In Kombination mit/In combination with
S 55 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/A1700
www.thonet.eu/en/A1700





VATTENFALL BERLIN (D)



HOF VAN TWENTIE, GOOR (NL)

Ein Tischsystem, das speziell für den Tagungs-, Konferenz- und Schulungsbereich entwickelt wurde. Mit seiner innovativen Medientechnik erfüllt es alle Anforderungen der modernen Arbeitswelt auf technisch anspruchsvollste und ästhetisch ansprechende Weise.

A 1700 eignet sich zur Einrichtung mit feststehenden Tischanlagen, die in Planung und Ausführung auf bestimmte Räume zugeschnitten sind, sowie für Räume mit unterschiedlicher Nutzung, denn die Tische können einfach und ohne Werkzeuge montiert und demontiert werden. Aus einzelnen Standard-Komponenten lassen sich vielfältige Konfigurationen bilden. Für die individuelle Planung stehen zahlreiche Formate, Plattenausführungen und Untergestelle zur Verfügung. Ergänzt wird das System durch umfangreiches Zubehör, z.B. Elektrifizierung, Medientechnik, Sichtblenden und Lösungen zur Aufbewahrung.

A 1700

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2001

In Kombination mit/ In combination with
S 55 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/A1700

www.thonet.eu/en/A1700



HOF VAN TWENTE, GOOR (NL)



FRESHFIELDS BRÜCKHAUS DERINGER, DÜSSELDORF (D)





GUTES HANDELN MACHT ALLE MENSCHEN FRÖHLICH.
GOOD ACTING MAKES EVERYONE HAPPY. BUDDHA

A 1700

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2001

In Kombination mit/In combination with
S 55 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/A1700

www.thonet.eu/en/A1700

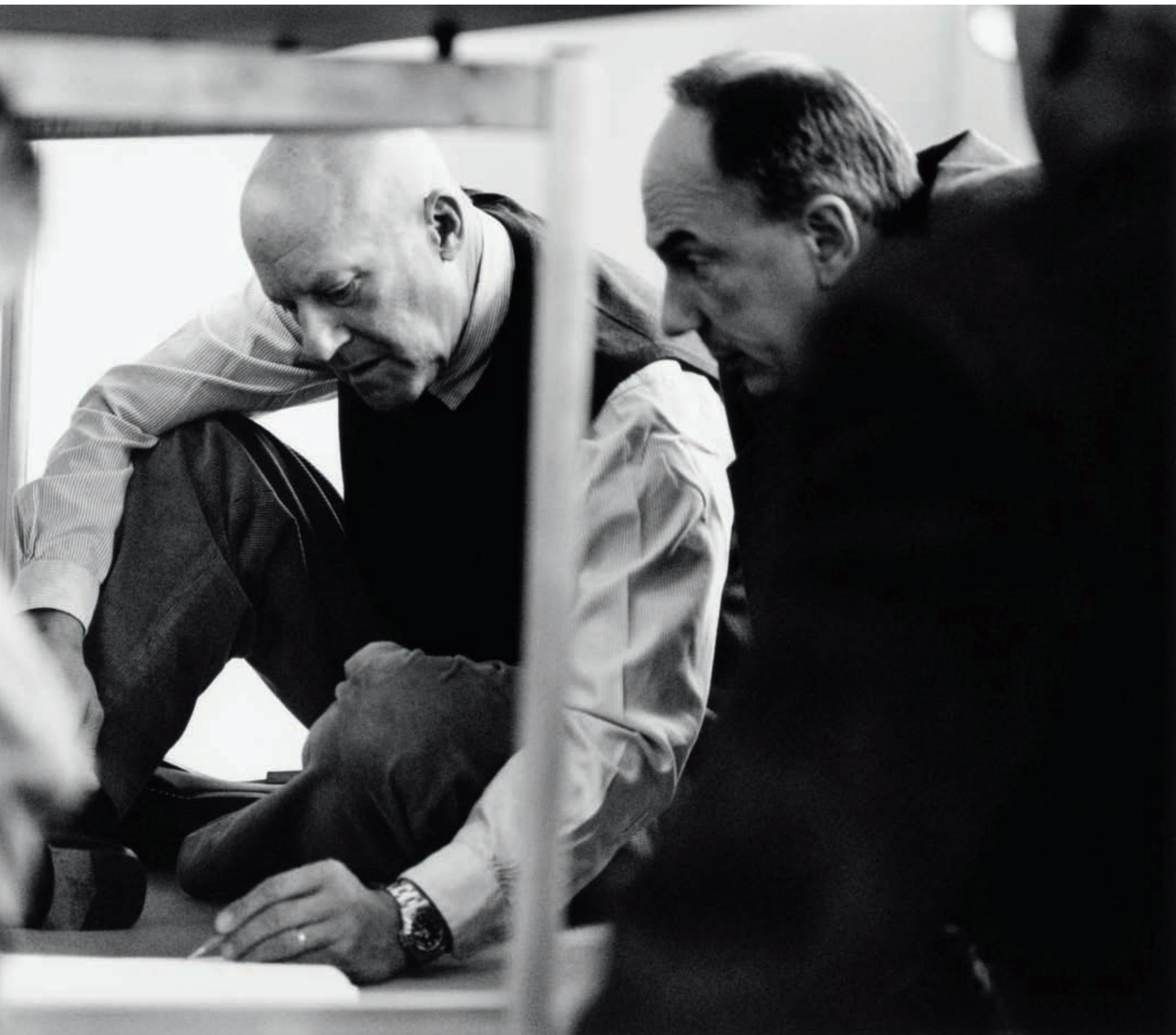


The A 1700 table system was especially developed for the seminar, conference and training segments. With its innovative media technology it fulfills all of the requirements of the modern working world in a technologically sophisticated and aesthetically attractive way. The A 1700 table systems can be custom-tailored for specific spaces as well as for spaces with diverse uses since the tables can be easily assembled and disassembled without tools. Versatile configurations can be formed with individual standard components. Numerous formats, tabletop versions and base frames are available for individualized planning. The system is completed with a comprehensive list of accessories, e.g., electrification, media technology, screens, and storage solutions.



**WIR
LIEGEN
DIR
ZU FÜSSEN**
WE
ARE
AT YOUR
FEET





S 1300

Design

Delphin Design 2010

In Kombination mit/ In combination with

S 55 / S 60 / S 70 / S 79 / S 81 /
S 90 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S1300

www.thonet.eu/en/S1300



Intelligent, funktional, effizient: Der Systemtisch S 1300. Die patentierte Technik des Programms befindet sich komplett im Kopfstück des Tischbeines. Einfaches Drehen der jeweiligen Fußrohre bewirkt, dass die Mechanik der Beine fest in die bündig eingelassene Montageplatte der Tischplatte greift. Besonderes Merkmal ist, dass jedes Kopfstück auch zwei oder vier Tischplatten gemeinsam aufnehmen und formschlüssig zusammenziehen kann. So können mit einer minimalen Anzahl an Tischbeinen auch komplexe Tischanlagen realisiert werden. Die Elektrifizierung mittels einer vertikalen und horizontalen Kabelführung der Tischanlagen erfolgt durch Zusatzelemente. Zusätzlich kann das Konferenzsystem auch mit einer Auswahl von Medienanschlüssen versehen werden. Je nach Bedarf und Anforderung sind auch diverse Sichtblenden erhältlich. Das Programm S 1300 kann leicht transportiert und platzsparend gelagert werden.

Intelligent, Functional, Efficient: the S 1300 Table System The range's patented technology is entirely contained within the head of the table leg. Simply turning the legs locks them tightly into the flush-mounted bearing plates. Each end piece of the table legs can interlock two or four tabletops together. This means that complex table arrangements can be achieved using a minimal number of legs. Additional components provide vertical and horizontal cable routing and the system can be fitted with a selection of media connection sockets. According to the end users' needs, various dividing screens are also available. The S 1300 table system is easily transportable and takes up little space when stowed away.



AUS KLEINEM ANFANG
ENTSPRINGEN ALLE DINGE.
THE BEGINNINGS OF
ALL THINGS ARE SMALL.

MARCUS TULLIUS CICERO



S 1235 S 1236

Design
Thonet 2010

In Kombination mit/ In combination with
S 55 / S 60 / S 70 / S 79 / S 81 / S 90 /
S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S1235
www.thonet.eu/en/S1235

GESCHMACK IST DIE KUNST,
SICH AUF KLEINIGKEITEN
ZU VERSTEHEN. TASTE IS, SO TO
SPEAK, THE MICROSCOPE OF
JUDGMENT. JEAN-JACQUES ROUSSEAU



Formale Reduktion und eine fast klassische Anmutung: Diese Kufen-tische passen in die Wohnung, ins Büro und in Besprechungs- und Konferenzräume. Die Holzplatten bilden einen starken Kontrast zu den elegant geschwungenen, verchromten Kufen.

Formal reduction and an almost classical design: these skid tables are suitable for homes, offices, meeting and conference rooms. The wooden tabletops form a strong contrast with the elegantly curved, chrome-plated skids.





S 160 F

Design
Delphin Design 2010

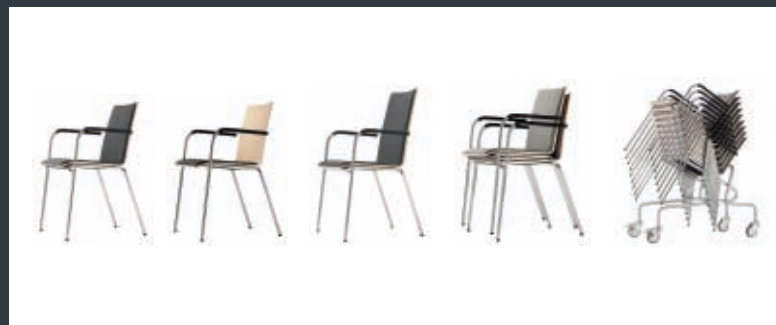
In Kombination mit / In combination with
S 1123 / S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten / Product Data
www.thonet.eu/de/S160
www.thonet.eu/en/S160



ALLE DINGE SIND
MITEINANDER VERBUNDEN.
ALL THINGS ARE CONNECTED.

INDIANERHÄUPTLING SEATTLE / CHIEF SEATTLE



Formschön, komfortabel und vielfältig in den Ausführungen: Das neue Programm S 160 wurde entwickelt für die Einrichtung von Veranstaltungsräumen und Kantinen. Es lässt sich eng stapeln (bis zu 22 Stühlen) und verfügt über die Verbindungstechnik des Programms S 360, bei der Stühle mit Armlehnen einfach, sicher, platzsparend und ohne Werkzeug ineinander verkettet werden (Thonet-Patent). Mit drei Stuhlbreiten, mit niedrigem oder hohem Rücken und unterschiedlichen Polster-Möglichkeiten bietet S 160 ein breites Einsatzspektrum.

Beautifully designed, comfortable and in varied versions: the new program S 160 was developed for furnishing function rooms and cafeterias. It can be tightly stacked (up to 22 chairs) and provides of the linking system of program S 360: the chairs with armrests can be connected in an easy, safe, and space-saving way without the need for tools (Thonet patent). Available in three chair widths, with low or high backrest, and different upholstery options S 160 offers a wide range of uses.



S 162 PF

Design
Delphin Design 2010

In Kombination mit/In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S160
www.thonet.eu/en/S160



DIESER STUHL TANZT NIE AUS DER REIHE.
THIS CHAIR NEVER STEPS OUT OF LINE.

AUGUST VON PLATEN



OBJEKT // CONTRACT
S 162 PF

176
177

S 160 F S 170 F

Design
Delphin Design 2010

In Kombination mit/ In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S170
www.thonet.eu/en/S170

Ein Multitalent mit vielen Extras – die Modelle des Programms S 170 sind als A-Stapler konstruiert, damit lassen sich viele Stühle sicher senkrecht nach oben stapeln und brauchen weniger Lagerplatz. Gefertigt werden unterschiedliche Rückenhöhen, die Schalen sind aus Kunststoff oder Formholz mit verschiedenen Polstermöglichkeiten. Einfach stapeln, transportieren und lagern – ein besonders wichtiges Thema bei allen multifunktional genutzten Räumen.

A multi-talent with many extras - the models of program S 170 are designed as A-stackers, allowing for the safe vertical stacking of many chairs thus reducing the storage space required. Different backrest heights are available, and the shells are made of plastic or molded plywood with various upholstery options. Easy stacking, transport, and storage - an especially important issue for all multifunctional spaces.

**EIN ECHTER
SENKRECHT-
STARTER.
A REAL
SHOOTING
STAR.**

SERGEJ P. KOROLJOW /
SERGEI P. KOROLEV





OBJEKT // CONTRACT
S 170 F // S 160 F

178
179



// THONET
IST EINES DER
TRADITIONSREICHSTEN
UNTERNEHMEN
IM MÖBELBEREICH
UND STEHT
KONSEQUENT
FÜR HOHE
PRODUKTQUALITÄT –
UND DAS SEIT ÜBER
190 JAHREN.
DIESER KULTURELLE
HINTERGRUND
UND DAS HEUTIGE
UNTERNEHMEN
SELBST
REIZEN UNS
IMMER WIEDER
MIT THONET
ZU ARBEITEN.

Thonet is one of the most traditional companies in the furniture sector and has consistently represented high product quality for more than 190 years now. This cultural background and today's company itself always makes it appealing for us to work with Thonet.

Delphin Design wurde 1992 von Thomas G. Wagner und Dirk Löff in Berlin gegründet, beide studierten Industrie-Design an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Das Studio arbeitet in unterschiedlichen Bereichen: Produkt-Design u.a. für die Möbelindustrie, den Sanitärbereich und den Maschinenbau sowie Interior-Design für öffentliche und private Auftraggeber.

Delphin Design was founded in 1992 by Thomas G. Wagner and Dirk Löff in Berlin. Both studied industrial design at the Berlin-Weißensee Art Academy. The studio works in various fields: among others, product design for the furniture industry, the sanitary sector and systems engineering, and interior design for public and private clients.



S360 F

Design

Delphin Design 2000

In Kombination mit/In combination with

S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S360

www.thonet.eu/en/S360

Tausendfach im Einsatz und unter härtesten Bedingungen erfolgreich getestet: man findet die Stühle in Messehallen, Veranstaltungssälen, in Museen, Kirchen, Rathäusern und auch in Kantinen. Sie erfüllen alle Anforderungen an die Massenbestuhlung: Sie sind stapelbar, einfach verkettbar, leicht zu pflegen und sehr komfortabel. Das Besondere ist die intelligente Reihenverbindung (Thonet-Patent). Die Gestelle werden ohne Zusatzteile ineinander verschränkt. Dieses System bietet zwei ökonomische Vorteile: Die komfortable Stuhlbreite von 58 cm hat ein Reihen-Achsmaß von nur 53 cm. So lassen sich mehr Stühle auf einer Fläche unterbringen und das Handling ist so einfach, dass sich die Auf- und Abbauzeiten deutlich reduzieren.

Used by the thousands and successfully tested under the toughest conditions, these chairs can be found in trade fair halls, event halls, museums, churches, town halls and cafeterias. They fulfill the requirements of mass seating: they can be stacked, easily linked, are easy to take care of and are very comfortable. The clever row connection (Thonet patent) makes them additionally special. The frames are connected without any extra parts. This system offers two economical advantages: the comfortable chair width of 58 cm has a row axis dimension of only 53 cm. More chairs can thus be placed on a surface and handling the chairs is so simple that assembly and disassembly times are clearly reduced.





S360 F

Design

Delphin Design 2000

In Kombination mit/In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S360

www.thonet.eu/en/S360





JAARBEURS LUTRECHT (NL)

OBJEKT // CONTRACT
S 360 F

184
185

GUTE KUNST SOLLTE
FUNKTIONAL SEIN.
GOOD ART
SHOULD BE
FUNCTIONAL.

HUGH GRANT



product
design
award

2001







**FORM
FOLLOWS
FUNCTION.**

LOUIS SULLIVAN

S362 F

Design
Delphin Design 2002

In Kombination mit/ In combination with
S 1123/S 1124 / S 1300 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S360
www.thonet.eu/en/S360



DIE GENIALITÄT EINER
KONSTRUKTION LIEGT
IN IHRER EINFACHHEIT.
KOMPLIZIERT BAUEN
KANN JEDER.
THE GENIUS OF A
CONSTRUCTION LIES IN
ITS SIMPLICITY.
EVERYBODY CAN BUILD
COMPLICATED THINGS.

SERGEJ P. KOROLJOW / SERGEI P. KOROLEV



LEPPER SCHMIDT SOMMERLADE

// AUFGRUND DER FIRMENGESCHICHTE UND
-KULTUR BEWEGT MAN SICH BEI THONET IMMER
IM UMFELD HÖCHSTER ANSPRÜCHE
AN GESTALTUNG. HIER PRODUKTE ZU ENTWICKELN
IST FÜR UNS ALS DESIGNER EINE GROSSE
HERAUSFORDERUNG. WENN DIESE PRODUKTE
DANN VON DEN MENSCHEN GESCHÄTZT
WERDEN UND ERFOLGREICH SIND, IST DAS EINE
GANZ BESONDERE AUSZEICHNUNG.

Due to the corporate history and culture, you always move in an environment of the highest design standards at Thonet. Developing products here is a big challenge for us as designers. If people then appreciate these products and they are a success, that's a very special reward.

Das Designbüro in Kassel ist besonders auf dem Gebiet der Objektmöbel-Entwicklung tätig. Eines seiner Markenzeichen ist die Verbindung formaler und konstruktiver Kompetenzen. Freie Projekte mit Architekten, Grafikern und Künstlern treten in Wechselwirkung mit dem Entwurf von Serienprodukten. Das Designbüro wurde mit mehreren Designpreisen ausgezeichnet. Christian Lepper wurde 1958 in Bad Honnef/Rhein geboren († 2008). Nach einer Schreinerlehre studierte er Design und Architektur in Kassel. Roland Schmidt wurde 1961 in Peine geboren. Nach einer Schreinerlehre studierte auch er Design in Kassel. Uwe Sommerlade wurde 1961 in Calden geboren und absolvierte ebenfalls eine Schreinerlehre bevor er in Kassel Design studierte.

The design agency based in Kassel is primarily involved in the development of contract furniture. One of its trademarks is the combination of formal and constructive competences. Independent projects with architects, graphic designers and artists provide inspiration for the design of serial products. The design agency has received several design awards. Christian Lepper was born in Bad Honnef in 1958 († 2008). After training as a carpenter, he studied design and architecture in Kassel. Roland Schmidt was born in Peine in 1961. After training as a carpenter, he also studied design in Kassel. Uwe Sommerlade was born in Calden in 1961 and also trained as a carpenter before he studied design in Kassel.





480

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit/In combination with
1480 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/480

www.thonet.eu/en/480

NUR ERST,
WENN DIR DIE FORM
GANZ KLAR IST,
WIRD DIR DER GEIST
KLAR WERDEN.
ONLY WHEN
THE FORM
GROWS CLEAR
TO YOU,
WILL THE SPIRIT
BECOME SO TOO.

ROBERT SCHUMANN



Formschön und variantenreich. Die Stühle des Programms 480 bringen eine klar definierte Funktionalität mit der klassischen Thonet Material- und Verarbeitungsqualität perfekt in Einklang. Massivholz Buche ist ihr Material, ihre Form ist harmonisch proportioniert und ergonomisch. Sitz, Rückenlehne und Armlehnen unterstützen ein bequemes Sitzen. Die Stühle sind robust und leicht zu pflegen, sie lassen sich mit und ohne Armlehnen oder gemischt stapeln und über ein Zusatzelement auch miteinander verketteten. Mit ihrer Vielfalt an Varianten passen sie in unterschiedlichste Umgebungen und Raumkonzepte, ob in öffentlichen Bereichen oder in der Wohnung.

Beautifully designed and available in many versions. The chairs of program 480 perfectly harmonize classic Thonet material quality with clearly defined functionality. Solid beech wood is their material; their form is harmonically proportioned and ergonomic. Seat, backrest and armrests assure comfortable sitting. The chairs are robust and easy to care for; chairs with or without armrests can be stacked together, and they can be connected via an add-on element. With a variety of versions, they fit into a wide range of environments and spatial concepts, whether in public areas or private homes.





454

Design

Stefan Zwicky 2006

In Kombination mit/In combination with
1480 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/454

www.thonet.eu/en/454

MASSIV //
EINDRUCKSVOLL
WILLENSSTARK
STANDHAFT
CHARAKTERFEST
AUFRECHT
KOMPAKT
UMFASSEND
QUALITÄTSVOLL
WERTBESTÄNDIG
DAUERHAFT

MASSIVE //
IMPRESSIVE
STRONG-MINDED
STEADFAST
HIGH-PRINCIPLED
UPRIGHT
COMPACT
COMPREHENSIVE
HIGH-QUALITY
STABLE IN VALUE
DURABLE



Massive Holzstühle – formschön, elegant, komfortabel und robust. Geeignet für die Möblierung von Restaurants, Cafés und auch für die Wohnung. Das Programm 454 nimmt einen Stuhl zum Maßstab, mit dem das traditionsreiche Restaurant Kronenhalle in Zürich schon seit den 1930er Jahren möbliert ist. Die Kronenhalle ist ein beliebter und bekannter Treffpunkt, in dem sich Gottfried Keller, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt und James Joyce fast täglich aufgehalten haben. Dieser Stuhl ist ein bemerkenswertes Beispiel für einen anonymen Werksentwurf von hoher gestalterischer Qualität. Stefan Zwicky hat ihn so umgesetzt, dass er von Thonet in Serie produziert werden kann.

Solid wood chairs – beautifully designed, elegant, comfortable, and robust. Suitable for furnishing restaurants, cafés, and homes. Program 454 takes as its standard a chair that has been furnishing the traditional restaurant Kronenhalle in Zurich since the 1930s. The Kronenhalle is a popular and famous meeting point where Gottfried Keller, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt and James Joyce frequented almost every day. This chair is a remarkable example of an anonymous in-house design of high design quality. Stefan Zwicky has realized it in a way that allows Thonet to mass produce it.





CAFÉ BURGERGUT THUN (CH)



S 43 F

Design
Mart Stam 1931

In Kombination mit/In combination with
S 1023 / S 1047 / S 1052 / S 1055 /
S 1071 / S 1072 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S43
www.thonet.eu/en/S43



ÜBER GESCHMACK
LÄSST SICH NICHT
STREITEN.
THERE'S NO
ACCOUNTING
FOR TASTE.

SCHOLASTIKER-SPRICHWORT / SCHOLASTIC PROVERB

Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschaalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Die Nutzungsrechte für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegen bei Thonet.



In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with molded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the rights of use for this strictly cubic chair without back legs.

NATIONAL LIBRARY, LEIPZIG (D)



OBJEKT // CONTRACT
S 43 F

196
197

S 1123

Design

James Irvine 2009

In Kombination mit / In combination with

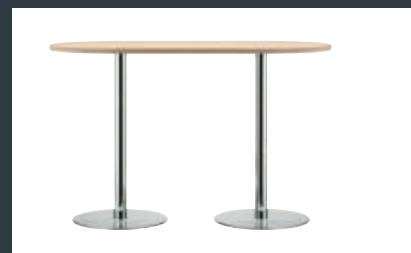
S 123 H Hocker / Barstool

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S1123

www.thonet.eu/en/S1123

STIL IST EIN RICHTIGES WEGLASSEN DES UNWESENTLICHEN.
STYLE IS CORRECT OMISSION OF THE UNESSENTIAL. ANSELM FEUERBACH





Zum Barhocker S 123 H hat James Irvine passende Tische entwickelt. Sie sind formal zurückhaltend, robust und leicht zu pflegen – also bestens geeignet für den Objektbereich. Mit ihren unterschiedlichen Höhen, Plattenformen und Varianten der Tischoberflächen passen sie in jede Umgebung.

James Irvine has developed tables to match the barstool S 123 H. They are formally reserved, robust and easy to care for – and therefore perfectly suitable for the contract area. With their different heights, tabletop shapes and surface versions, they fit into any environment.

S 1195

Design
Delphin Design 2001

In Kombination mit/In combination with
S 43 / S 160 / S 170 / S 360 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/S1195
www.thonet.eu/en/S1195



MAN MUSS NACH EINFACHEN LÖSUNGEN SUCHEIN.
WE SHOULD SEEK A SIMPLE SOLUTION. ANTON CHEKHOV



Ein klappbarer Tisch, dem man diese praktische Funktion nicht auf den ersten Blick ansieht. Er hat eine klare, zurückhaltende Ästhetik und eine hohe Qualität in seinen Materialien und in der Verarbeitung. Eingesetzt wird er überwiegend im Schulungs- und Seminarbereich. Dort zeigen sich auch seine Besonderheiten: die große Beinfreiheit, weil die Tischbeine an den Rändern der Platten positioniert sind, der einfache Auf- und Abbau und die platzsparende Lagerung, da sich die Tische in geklapptem Zustand eng stapeln lassen. Für den Transport gibt es passende Wagen mit Schiebebügel.

A folding table that does not give away this practical characteristic at first glance. It has clear, reserved aesthetics and high quality in its materials and processing. It is mainly used in the training and seminar segment, where its special features best come into play: the large amount of leg room due to the table legs being positioned close to the corners of the tabletop, the easy assembly and disassembly, and the space-saving storage since the tables can be tightly stacked when folded up. Matching carts with a push bracket are available for transport.







WER NICHT AUF SEINE
WEISE DENKT,
DENKT ÜBERHAUPT NICHT.
**A MAN
WHO DOES NOT THINK
FOR HIMSELF
DOES NOT THINK
AT ALL.**

OSCAR WILDE

1403

Design
Stefan Diez 2008

In Kombination mit/In combination with
404 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/1404
www.thonet.eu/en/1404

ES IST DAS DETAIL,
DAS UNTERHÄLT UND
LEBENDIG MACHT.
**IT IS THE DETAIL
THAT ENTERTAINS AND
BRINGS TO LIFE.** GEORGES BRAQUE



XXXXXXXX XXXX (D)



Eine ausgeprägte Linienführung und raffinierte Details kennzeichnen diese Tische, die Stefan Diez passend zu seinem Stuhlprogramm 404 entwickelt hat. Sie werden in unterschiedlichen Größen und Ausführungen gefertigt. Formal zeigt sich die Verbindung zu den Stühlen in der typischen Rundung der Tischbeine, die Kanten der Tischplatte sind schmal, deshalb wirken die Tische leicht und elegant. Für die Stabilität sorgt eine spezielle Konstruktion unter der Platte. Zum Transportieren und Lagern lassen sich die Tischbeine von der Platte lösen.

Distinct lines and sophisticated details characterize these tables, which Stefan Diez designed to match his chair program 404. They are produced in a range of dimensions and versions. Formally, the relationship to the chairs is evident in the typical rounding of the table legs; the tabletop edges are thin, which makes the tables look lightweight and elegant. A special construction beneath the tabletop assures stability. The table legs can be removed from the tabletop for transport and storage.



A1660

Design

James Irvine 2004

In Kombination mit/In combination with
S 32/S 64 / S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/A1660

www.thonet.eu/en/A1660



UMGEBUNG
MACHT ERST
DAS UMGEBENE KLAR.
SURROUNDINGS
ARE WHAT CLARIFY
THE SURROUNDED.

LEOPOLD SCHEFER

Organisch in der Form, wohl proportioniert und auf ein Minimum reduziert. Es sind die Details, die diese Tische zu etwas Besonderem machen. Der spannende Kontrast zwischen den Materialien Holz und Metall, die elegant geschwungenen Linien der Tischplatten und die nach unten abgeschrägten Plattenkanten lassen die Tische leicht und klar wirken. Mit ihren verschiedenen Formen und Größen und der breiten Auswahl an Tischplatten-Oberflächen lassen sie sich vielseitig einsetzen: in der Wohnung, in Restaurants und Cafés sowie in Besprechungsräumen.

Organic in its shape, well-proportioned and reduced to a minimum. The details make this table something special. The exciting contrast between wood and metal, the elegantly curved lines of the tabletops, and the edges of the tabletop that are beveled towards the bottom make the table look lightweight and clear. With their diverse forms and dimensions and the broad selection of tabletop surfaces they can be used in many ways: in homes, restaurants and cafés, as well as meeting rooms.



1480

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit/ In combination with
480 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S1480

www.thonet.eu/en/S1480

Klare, einfache Formen, wohl proportioniert und in einer enorm großen Auswahl an Materialien und Größen: dieser Tisch bringt eine klar definierte Funktionalität mit der klassischen Thonet-Material- und Verarbeitungsqualität perfekt in Einklang. Entwickelt wurde er zusammen mit dem Stuhlprogramm 480, lässt sich jedoch mit mit vielen anderen Stühlen bestens kombinieren. Mit seiner Vielfalt hat der Tisch ein breites Einsatzspektrum: Er passt in Restaurants, Cafés und Kantinen und auch in Wohnräume.

Clear, simple forms, well proportioned and in an enormously large selection of materials and dimensions: this table perfectly combines a clearly defined functionality with the classic Thonet material and processing quality. It was developed together with the chair program 480 but can be excellently combined with many other chairs. With its diversity, this table has a broad range of uses: it is suitable for restaurants, cafés, cafeterias or homes.





404 H

Design
Stefan Diez 2009

In Kombination mit/In combination with
1410 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data
www.thonet.eu/de/404H
www.thonet.eu/en/404H





ICH BIN ICH,
EINZIGARTIG;
SO GEDACHT,
SO GEWOLLT.
I AM I, UNIQUE;
THUS CONCEIVED,
THUS WANTED.

MAX FEIGENWINTER

OBJEKT // CONTRACT
404 H

210
211

Der eigenwillige Barhocker 404 H. Auf drei Beinen steht er, markant und unverwechselbar. Besonders charakteristisch ist der Sitz, der mit der Assoziation an einen Reitsattel spielt. Ein überraschender Effekt tritt ein, wenn man sich setzt: Dann "schwingt" der Sitz ein wenig nach. Damit stellt Stefan Diez wieder unter Beweis, wie das Thonet-Erbe bei der innovativen Verarbeitung von Holz modern und unkonventionell interpretiert werden kann. Dazu passend gibt es den Tisch 1410, in Materialien und Verarbeitung identisch mit dem Barhocker.

The unique barstool 404 H. Standing on three legs, it is striking and unmistakable. The seat is especially characteristic and plays with the association with a riding saddle. When sitting down, a surprising effect occurs: the seat slightly "flexes." Stefan Diez once again proves how the Thonet heritage can be interpreted in a modern and unconventional way based on the innovative processing of wood. The table 1410, identical with the barstool with regard to materials and processing, matches it.

JAMES IRVINE



// ONE DAY PHILIPP THONET
CAME TO VISIT ME IN MY
STUDIO IN MILAN. PHILIPP IS ONE
OF THE 5TH GENERATION
OF THE THONET FAMILY
SINCE MICHAEL THONET.
THE MOMENT MADE ME THINK OF
HOW THE JAPANESE
RECOGNIZE SOME PEOPLE
AS "LIVING TREASURES".
HERE I WAS IN FRONT OF
A REAL "THONET".
WE BECAME GOOD FRIENDS AND
MY WORKING RELATIONSHIP
WITH THE FAMILY
GREW OVER THE YEARS
TO INCLUDE
MANY DIFFERENT
ASPECTS OF THE COMPANY.
THONET IS NOW PART OF ME TOO!

James Irvine, 1958 in London geboren, studierte am Royal College of Art. 1984 gründete er sein eigenes Designstudio in Mailand. Im Jahr 1988 lebte er in Tokio und arbeitete in der Designabteilung von Toshiba. Er war Mitglied des Olivetti Design-Studios bis 1993 und Partner der Sottsass Associati bis 1997. 1999 entstand die neue Mercedes Benz "city bus" Flotte für Hannover. Im Einrichtungsbereich war Cappellini der erste Auftraggeber, heute gehören international operierende Firmen wie B&B Italia, Magis, Muji, Thonet und Zumtobel dazu.

James Irvine, born in London in 1958, studied at the Royal College of Art in London. In 1984 he founded his own design studio in Milan. In 1988 he spent one year in Tokyo working in Toshiba's design department. He was a member of the Olivetti Design Studio until 1993 and a Sottsass Associati partner until 1997. In 1999 he developed the new Mercedes Benz city bus fleet for the German city of Hanover. Cappellini was his first client in the furniture design sector; today, international companies such as B&B Italia, Magis, Muji, Thonet and Zumtobel are among his clients.

Eines Tages besuchte mich Philipp Thonet in meinem Atelier in Mailand. Philipp ist Mitglied der 5. Generation der Thonet-Familie seit Michael Thonet. Die Begegnung erinnerte mich daran, wie die Japaner einige Menschen als "lebende Schätze" anerkennen. Da stand ich vor einem echten "Thonet". Wir wurden gute Freunde und meine Arbeitsbeziehung zur Familie wuchs im Lauf der Jahre; heute umfasst sie viele unterschiedliche Aspekte des Unternehmens. Thonet ist jetzt auch ein Teil von mir!



S 123 H

Design

James Irvine 2009

In Kombination mit/In combination with
S 1125/S 1126 Tisch / Table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S123

www.thonet.eu/en/S123

Ein eleganter, praktischer Allrounder. Der Entwurf von James Irvine verbindet die Tradition von Thonet sensibel mit der heutigen Zeit. In diesem Fall ist Metall das dominierende Material. Der elegant geschwungene Bügel unter dem Sitz, der als Fußstütze dient, besteht aus gebogenem Stahlrohr. Die Sitze sind rund oder oval. Das Gestell ruht auf einer stabilen Bodenplatte. Mit Hilfe einer Gasdruckfeder lässt sich die Sitzhöhe bequem stufenlos regulieren, wobei die Fußstütze immer im optimalen Abstand für den Benutzer mit verstellbar wird. All diese Überlegungen sind Basis für ein multifunktionales Produkt, das sowohl im Objekt als auch im privaten Umfeld eingesetzt werden kann.

An elegant, practical all-rounder. The design by James Irvine sensitively combines the tradition of Thonet with contemporary sensibilities. In this case, metal is the dominant material. The elegantly curved bent tubular steel loop beneath the seat serves as a foot support. The seats are round or oval. The frame rests on a round base plate. The seat height can be variably adjusted with the aid of a gas pressure spring, and the foot support is adjusted to the ideal distance for the user set at. All of these considerations form the basis for a multi-functional product suitable for the use in contract or private environments.

DER EINZIG WAHRE REALIST
IST DER VISIONÄR.
THE VISIONARY IS THE ONLY
TRUE REALIST. FEDERICO FELLINI





OBJEKT // CONTRACT

\$1.300

214

215



**DU BIST DEINE EIGENE GRENZE,
ERHEBE DICH DARÜBER**
YOU ARE YOUR OWN LIMIT,
RISE ABOVE IT.

HAFIS / HAFIZ



S 5000

Design

James Irvine 2006

In Kombination mit/In combination with

B 9 / B 10 / B 97 Beistelltisch / Side table

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S5000

www.thonet.eu/en/S5000

ES STEHT DIR FREI,
DICH ZU JEDER STUNDE
AUF DICH SELBST
ZURÜCKZUZIEHEN.
GÖNNE DIR RECHT OFT
DIESES ZURÜCKTRETEN
INS INNERE,
UND KRÄFTIGE SO
DICH SELBST.
IT IS IN THY POWER
WHENEVER THOU SHALT
CHOOSE TO RETIRE
INTO THYSELF.
FOR NOWHERE EITHER
WITH MORE QUIET OR
MORE FREEDOM
FROM TROUBLE
DOES A MAN RETIRE
THAN INTO HIS OWN SOUL.

MARC AUREL



Sessel, Liege, Chaiselongue, Sofa – vielfältige Variationsmöglichkeiten sind das Merkmal des Programms 5000. James Irvine hat einen Sofatyp neu interpretiert, der schon in den 1930er Jahren Bestandteil des Thonet Programms war: den Archetyp des minimalistischen Sofas mit einer Basis aus gebogenem Stahlrohr. Durch leichte Interventionen entstand ein variables Programm, das auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee basiert: dem "Baukasten-Prinzip". Dafür werden in den Sitzrahmen je nach Bedarf baugleiche Arm- und Rückenlehnen integriert. Mit dieser Idee eröffnet sich ein breites Einsatzfeld und eine große Auswahl unterschiedlicher Ausführungen.

Armchair, daybed, chaise longue or sofa – a wide range of variations characterize program 5000. James Irvine has reinterpreted a type of sofa that was already a part of the Thonet program in the 1930s: the archetype of a minimalist sofa with a bent tubular steel base. A variable program resulted through subtle interventions, based on a simple, intelligent design idea: the "modular principle." Up to four identical upholstery elements are placed on the standard base element as armrests or backrests at the owner's discretion. This idea opens up a broad range of uses and large selection of different versions.



S 411 S 411 H

Design

Thonet 1932

In Kombination mit/In combination with

B 9 / B 10 / B 97 Beistellmöbel / Side furniture

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/S411

www.thonet.eu/en/S411



ENERGIE AG, KASSEL (D)

Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stühle aus Stahlrohr aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, so taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf des S 411 aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe. Heute wird er mit einer hochwertigen Federkern-Polsterung gefertigt. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker.

The outstanding properties of this armchair are elegance, timelessness and exceptional seating comfort. Added is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalog presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in-house Thonet design S 411 from the year 1932 probably marks the beginning of this new product series. Today, it is produced with high-quality upholstery. A matching footstool is available.





KLASSIKER / CLASSICS
411 / 411 H

220
221

TUE DEINEM KÖRPER GUTES,
DAMIT DEINE SEELE LUST HAT, DARIN ZU WOHNEN.
DO GOOD UNTO THY BODY IN ORDER
FOR THY SOUL TO REJOICE LIVING IN IT. THERESA VON AVILA

S 850

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit / In combination with
B 9 / B 10 / B 97 Beistellmöbel / Side furniture

Produktdaten / Product Data

www.thonet.eu/de/S850

www.thonet.eu/en/S850

Die großzügig dimensionierten Sessel in verschiedenen Rückenhöhen mit dazu passendem Hocker und Beistelltisch empfehlen sich als bequeme und elegante Ruhemöglichkeiten im Wohn- und im Objektbereich. Ihr Komfort entsteht durch die körpergerecht geformte Schale von Sitz und Rücken, die ein passendes Polster aufnimmt. Ihr formales und konstruktives Merkmal ist die akzentuierte Trennung von Gestell und Sitzschale. Das formvollendete Wechselspiel aus tragenden Linien und umschließenden Flächen vermittelt eine warme, lebendige Anmutung, die zudem durch den Thonet-typischen Materialeinsatz von edlem Holz und Stahlrohr unterstützt wird. Das Ergebnis ist eine klare, elegante Silhouette kombiniert mit bestem Sitzkomfort.

The generously dimensioned armchair with matching footstool recommends itself as a comfortable and elegant resting place in the living and contract segments. Its comfort is due to the ergonomically shaped seat and backrest shell with a matching upholstered cushion. Its formal and constructive characteristic is the accentuated separation of frame and seat shell. The perfectly harmonic interaction between supporting lines and enclosing surfaces communicates a warm, vivid look and feel that is additionally enhanced through the use of fine wood and tubular steel, the typical Thonet materials. The result is a clear, elegant silhouette combined with the best possible seating comfort.



DAS SCHÖNE WIRKT ENTSPANNEND,
OHNE ZU LANGWEILEN.
THE BEAUTIFUL HAS A RELAXING EFFECT
WITHOUT BEING BORING. UNBEKANNT / UNKNOWN





OBJEKT // CONTRACT
S 850

222
223



SPÜRST DU ES AUCH?
DO YOU FEEL IT TOO?



1800

Design

Lepper Schmidt Sommerlade 2006

In Kombination mit/In combination with

A 1700 Tisch / Table

S 60 / S 840 Stuhl / Chair

Produktdaten/Product Data

www.thonet.eu/de/1800

www.thonet.eu/en/1800

ORDNUNG IST,
WENN MAN SOFORT WEISS,
WO MAN GAR NICHT ERST
ZU SUCHEN BRAUCHT.
ORDER IS IF ONE KNOWS
IMMEDIATELY WHERE ONE
DOES NOT NEED TO START
SEARCHING. UNBEKANNT / UNKNOWN





Hochwertige Materialien, klare Formen und hohe Funktionalität: das Programm bietet vielfältige Möglichkeiten zur Ablage und Aufbewahrung – im Büro, in Konferenzräumen, Wartebereichen und auch zuhause. Es enthält Sideboards, Highboards und Container in unterschiedlichen Größen und Varianten, mit Flügeltüren, Schubladen oder als offene Regale. Die Fachböden lassen sich beliebig in der Höhe variieren. Eleganz und Qualität bis ins Detail, dies ist das Besondere des Programms. Alle Elemente sind wohl proportioniert. Auf den Holzfronten stört kein Griff und keine Mulde. Die weißen Lackflächen des Korpus wirken frisch und gliedern die Fronten vertikal.

High-quality materials, clear forms and high functionality: the program offers diverse possibilities for filing and storage in offices, conference rooms, waiting areas and homes. It includes sideboards, high boards and containers in different sizes and versions, with doors, drawers, or as open shelves. The shelf heights can be adjusted. Elegance and quality of the details are what make this program special. All elements are well proportioned. No handle or inlet interferes with the wood fronts. The white lacquer surfaces of the carcass look fresh and vertically structure the fronts.



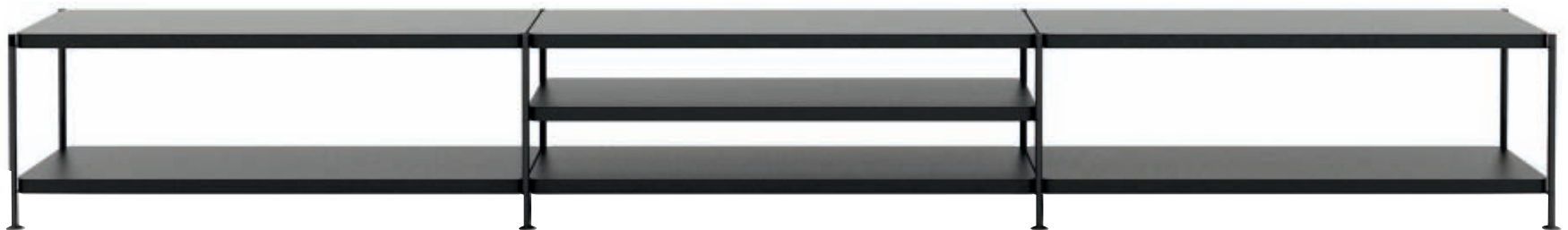
// DIE TRADITION
DES UNTERNEHMENS,
DIE PRODUKTE
DER MODERNE
UND DIE
BESCHEIDENEN
MENSCHEN
DER
FAMILIE THONET
FASZINIEREN UNS.

**The company's tradition,
the products of modernism,
and the modest people
of the Thonet family have been and
will remain our fascination.**



f/p design wurde im Jahr 2000 von Fritz Frenkler und Anette Ponholzer in Frankfurt am Main gegründet. Mit Firmensitz in München und einer weiteren Dependence in Japan gestaltet das international renommierte Designbüro zahlreiche Produkte für Kunden aus Asien, Europa und den USA, darunter Wohnmöbel, Küchen, Leuchten, Tableware und Kommunikationsgeräte. Fritz Frenkler, geboren 1954, studierte Industrial Design an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Er war Geschäftsführer von frogdesign Asien, leitete die wiege Wilkhahn Entwicklungsgesellschaft und war Design-Chef der Deutschen Bahn AG. Fritz Frenkler ist u.a. Juryvorsitzender des iF product design award und Gründungsmitglied des universal design e.V., Hannover. Seit 2006 ist Fritz Frenkler Professor für Industrial Design an der Technischen Universität München (TUM). Anette Ponholzer, geboren 1965, studierte Industrial Design an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Im Anschluss an ihr Studium arbeitete sie für Turett Collaborative Architects in New York. Von 1997 bis 1999 war sie für die wiege Wilkhahn Entwicklungsgesellschaft in Bad Münde tätig.

f/p design was founded by Fritz Frenkler and Anette Ponholzer in Frankfurt/Main, Germany, in the year 2000. With its headquarters in Munich and an office in Japan, the internationally renowned design studio develops products for clients in Asia, Europe and the US including living furniture, kitchens, lighting, tableware and communication appliances. Born in 1954, Fritz Frenkler studied industrial design at the Braunschweig University of Art (Germany). He was managing director of frogdesign Asia, headed the wiege Wilkhahn Entwicklungsgesellschaft, and was head of design at Deutsche Bahn AG. Frenkler is jury chair for the iF product design award and was a founding member of universal design e.V., Hanover. Since 2006, he has been professor of industrial design at the Technical University Munich (TUM). Born in 1965, Anette Ponholzer studied industrial design at the Muthesius Academy of Fine Arts and Design in Kiel. She worked with Turett Collaborative Architects in New York and, from 1997 to 1999, with wiege Wilkhahn Entwicklungsgesellschaft in Bad Münde.



7000

Design
f/p design 2010

Produktdaten/Product Data

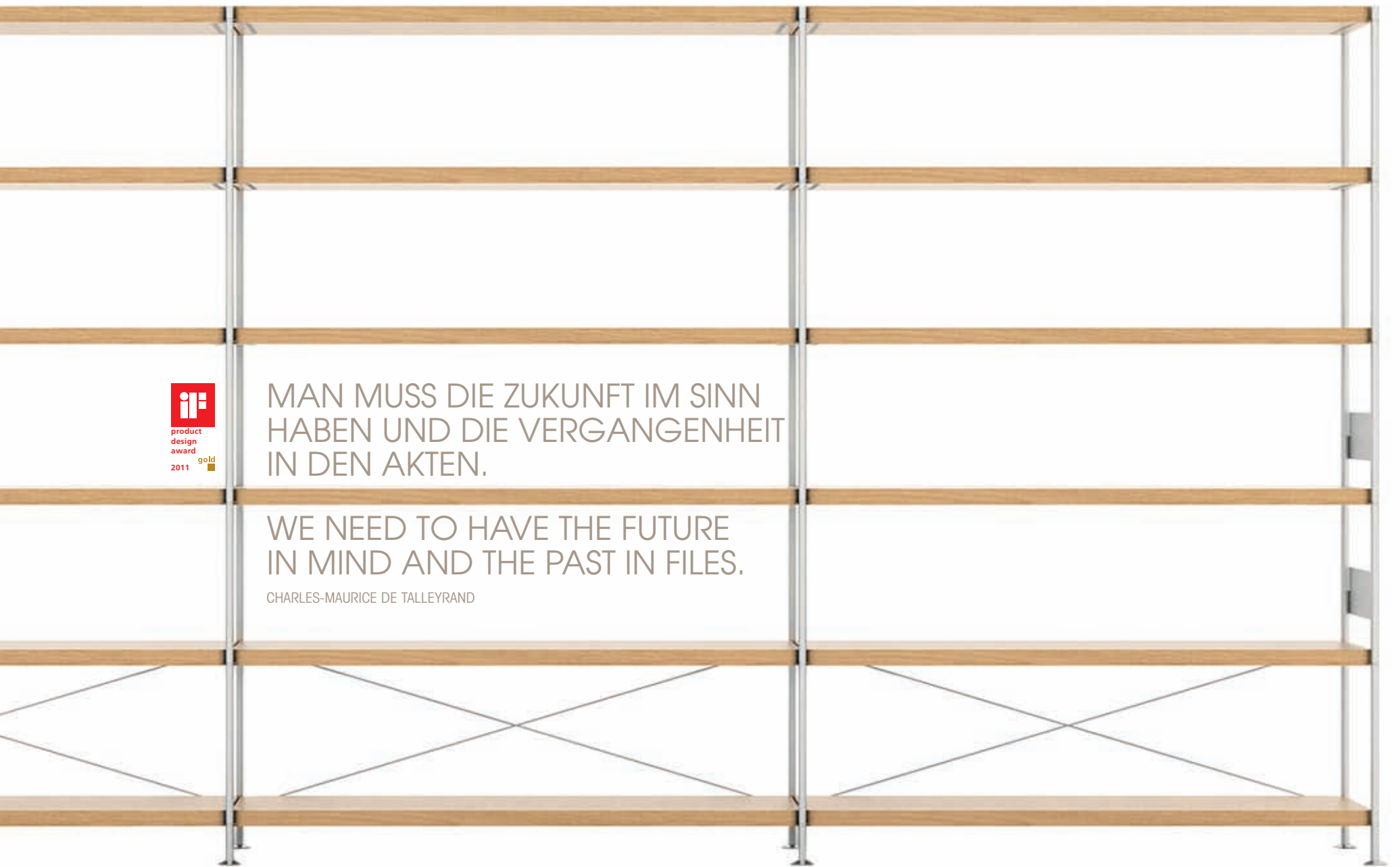
www.thonet.eu/de/7000
www.thonet.eu/en/7000

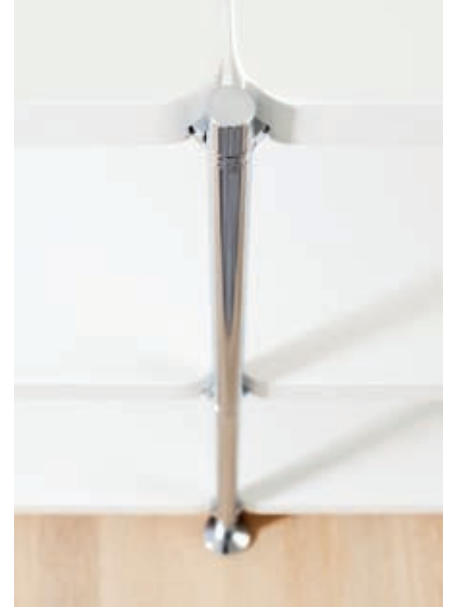


MAN MUSS DIE ZUKUNFT IM SINN
HABEN UND DIE VERGANGENHEIT
IN DEN AKTEN.

WE NEED TO HAVE THE FUTURE
IN MIND AND THE PAST IN FILES.

CHARLES-AURICE DE TALLEYRAND





Elegant, schlicht und modular: das Regalsystem 7000 hat ein Grundraster von 140, 120 oder 80 cm Breite, 20, 30 oder 40 cm Höhe und ist 40 cm tief. Es lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann durch zusätzliche Elemente in der Breite und Höhe erweitert werden. Unterschiedliche Oberflächen bieten ein breites Einsatzspektrum vom Wohn- bis zum Objektbereich. Ästhetisch reizvoll ist der Kontrast der 4 cm starken Regalböden zur klaren, reduzierten Trägerstruktur aus Metall.

Elegant, simple, and modular: shelf system 7000 has a basic grid of 140, 120 or 80 cm width, 20, 30 or 40 cm height, and is 40 cm deep. It can be assembled without tools and extended or changed in its dimensions with additional elements. Various surfaces offer a broad spectrum of uses from the living to the contract segment. The contrast between the 4 cm thick shelves and the clear, reduced metal support structure is aesthetically attractive.

THONET DESIGN TEAM

// DIE IDENTITÄTSSTIFTENDE WIRKUNG VON DESIGN STEHT IM MITTELPUNKT DER ÜBERLEGUNGEN IN UNSEREM DESIGN- UND ENTWICKLUNGSPROZESS. ALS WICHTIGE BEDEUTUNG BETRACHTEN WIR DASS GESTALTUNG, QUALITÄT UND INNOVATION ZUR UNVERWECHSELBARKEIT VON PRODUKTEN WESENTLICH BEITRAGEN.

THE IDEAS AND DELIBERATIONS IN OUR DESIGN AND DEVELOPMENT PROCESS FOCUS ON THE EFFECT OF DESIGN THAT CREATES IDENTITY. IT IS OF CONSIDERABLE IMPORTANCE TO US THAT DESIGN, QUALITY, AND INNOVATION MAKE AN ESSENTIAL CONTRIBUTION TO THE DISTINCTIVENESS OF PRODUCTS.

THONET DESIGN TEAM

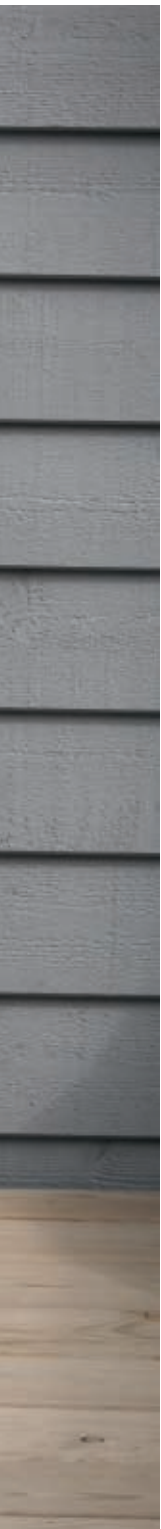
Anknüpfend an die Tradition und Denkweise von Michael Thonet entwickelt Thonet in Frankenberg Produkte in einem sorgfältigen und innovativen Designprozess. Im Team aus Designern, Konstrukteuren und Handwerkern entstehen in höchster handwerklicher Qualität unverwechselbare und erfolgreiche Produkte. Das Thonet-Design steht für zeitlose, moderne Möbel mit höchstem Komfort. Die Langlebigkeit der Produkte steht im Mittelpunkt der Entwicklung. Deshalb gehören für Thonet die intelligente Materialauswahl und der effektive Einsatz ressourcenschonender Technologien genauso wie die Funktionalität und Ästhetik der Produkte zu einem lösungsorientierten und produktionsgerechten Designprozess.

Following the tradition and philosophy of Michael Thonet, Thonet in Frankenberg develops products via a careful and innovative design process. Unmistakable and successful products are created by a team of designers, product developers, engineers, and craftsmen with the highest level of craftsmanship. The Thonet design stands for comfortable, timeless and modern furniture. The development focuses on the durability of the products. Therefore, the intelligent selection of materials and efficient use of resource-saving technologies as well as the functionality and aesthetics of the products process at Thonet are part of a solution-oriented and production-appropriate design process.









DIE VERGANGENHEIT UND
DIE GEGENWART
SIND UNSERE MITTEL.
DIE ZUKUNFT ALLEIN
IST UNSER ZWECK.
**THE PAST AND PRESENT
ARE OUR MEANS:
THE FUTURE ALONE
IS OUR GOAL.**

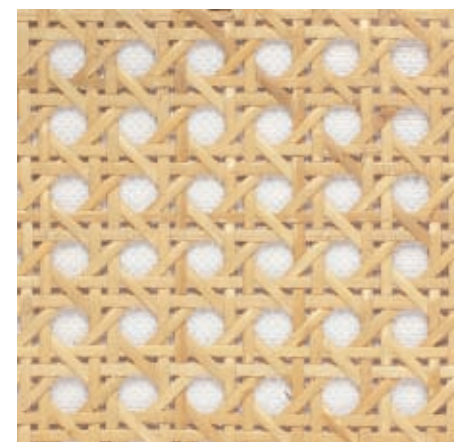
BLAISE PASCAL

Materialien/ Oberflächen

Materials / Surfaces

Beratung/Advice
www.thonet.eu

ERST DIE SENSIBLE AUSWAHL DES MATERIALS
ENTSCHEIDET ÜBER DEN CHARAKTER
DES OBJEKTS. **THE SENSITIVE SELECTION
OF THE MATERIALS DETERMINES THE
CHARACTER OF THE OBJECT.**



HOLZBEREICHEN / WOOD SURFACES

Charakterstark, unaufdringlich und modern – Holzoberflächen, wie sie sein sollen. Die sorgfältige Auswahl aus verschiedenen Hölzern wie Buche, Eiche, Nussbaum ist uns wichtig. Von Profihand selektieren wir die Hölzer und veredeln die Oberflächen mit Beize oder Wasserlack. So entstehen edle Holzoberflächen mit typischer Struktur und harmonischem Furnierbild im perfekten Finish – unverwechselbar und unverfälscht. Im Sinne unserer Nachhaltigkeit verwenden wir ausschließlich Hölzer und Furniere aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die nachweislich nach FSC oder PEFC zertifiziert sind.

Distinctive, unobtrusive and modern – wood surfaces they way they are supposed to be. The careful selection of wood such as beech, oak, nut or others is important to us. We professionally select the woods and refine the surfaces with stains or water based varnishes, resulting in fine wood surfaces with a typical structure and harmonic, perfectly finished veneers – unmistakable and genuine. In the spirit of our sustainability policy, we only use woods and veneers from sustained forestry that are certified in compliance with FSC or PEFC.

METALLE / METALS

Stahlrohr, Edelstahl und Aluminium. Die unterschiedlichen Materialien finden je nach Anwendungsbereich und Design ihre Verwendung. Für alle freischwingenden Stahlrohr-Stühle und Sessel verwenden wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre. Dies garantiert die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Edelstahl zeichnet sich besonders durch seine Korrosionsbeständigkeit aus und wird nicht beschichtet. Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren gegossen oder stranggepresst.

Tubular steel, stainless steel and aluminum. The different materials are used depending on the application and design. For all cantilever tubular steel chairs and armchairs we use specially alloyed, flexible and seamless precision steel tubes. This guarantees the permanent durability of the flexing effect. Stainless steel is especially characterized by its corrosion resistance and is not coated. Aluminum elements are cast or extruded depending on the production method.

ROHRGEFLECHT / CANE WORK

Rohrgeflecht, auch Rattan oder Rotang genannt, gilt als besonders robust und kräftig und hat unter ökologischen Aspekten viele Vorteile. Denn es hat die Qualität und Widerstandskraft der Natur, und die Pflanzen wachsen schnell nach. Wir beziehen die geflochtenen Matten, schneiden sie zu und fügen sie sorgfältig per Hand in die Holzrahmen von Sitz und Rücken ein. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, wurde ein neues, innovatives Verfahren[®] entwickelt. Dabei wird unter dem natürlichen Rohrgeflecht ein kaum sichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff verspannt.

Cane work, also called rattan or rotang, is considered especially robust and strong and has many ecological advantages. It has the quality and resistance of nature, and the plants regrow quickly. We purchase the caned mats, cut them to size and carefully insert them manually into the wooden frames of seats and backrests. A new innovative method[®] was developed for chairs that are subject to great strain. For this purpose, a barely visible transparent plastic mesh is placed beneath the natural cane work for extra support.

STOFFE / FABRICS

Die grenzenlose Auswahl an Stoffen aller Farben und Arten geben jeder Wohnsituation eine ganz individuelle und persönliche Note. Mit größter Sorgfalt bei der Fertigung werden die Stoffe von Hand mit viel Gefühl von unseren Experten verpolstert. Noch nie waren Farben so vielseitig und Texturen so spannend wie heute. Unsere exklusiven Bezugsmaterialien sind strapazierfähig und langlebig – was in allen Einsatzbereichen von Vorteil ist. Für spezielle und ganz individuelle Anforderungen verarbeiten wir auf Wunsch auch Materialien, die wir nicht in unserer Standardkollektion führen.

The limitless selection of fabrics of all colors and sorts provide your living environment with an individual and personal touch. Our experts upholster the fabrics manually and with the greatest care. Never before have colors been as diversified and textures as exciting as today. Our exclusive covering materials are hard-wearing and durable – an advantage in all areas of use. Upon request, we can also use materials that are not part of our standard collection for special and individual requirements

LEDER / LEATHER

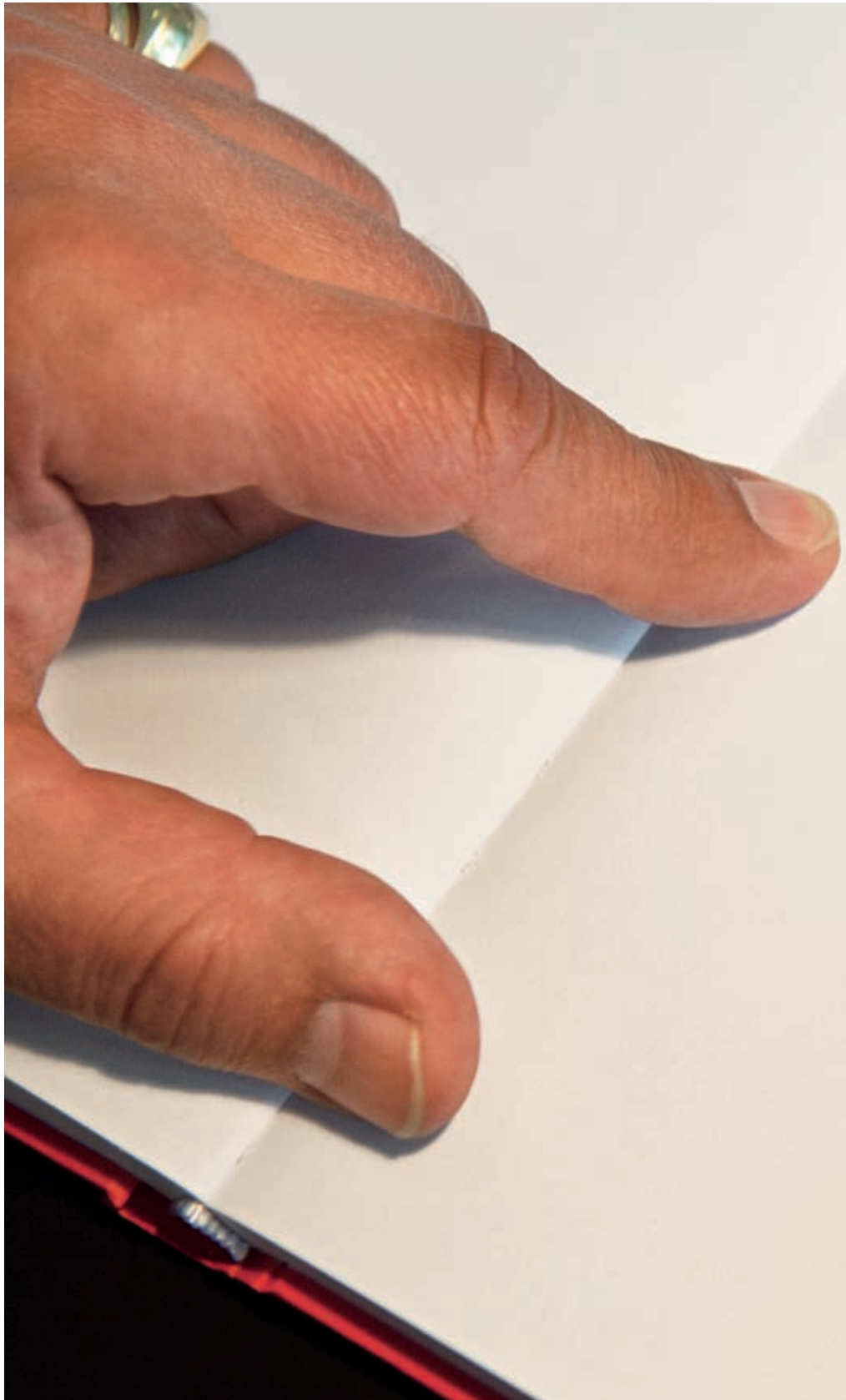
Natürlich, robust, lebendig – Leder ist ein exquisites Naturprodukt, das begeistert. Thonet bezieht ausschließlich hochwertiges Leder in bester Qualität. Das verleiht den Möbeln Wertigkeit, Langlebigkeit und Unverwechselbarkeit. Für jedes einzelne Objekt wird das Material speziell ausgewählt und mit modernster Technik perfekt verarbeitet. Kein Leder gleicht dem anderen. Die Häute stammen ausschließlich von europäischen Tieren, überwiegend aus der Alpenregion. Sie werden gezielt ausgewählt und mit großer Sorgfalt verarbeitet. Jedes Leder ist naturgemäß ein Unikat und gewinnt im Gebrauch eine lebendige Patina.

Natural, robust and vivid – leather is an exquisite natural product that fascinates. Thonet exclusively purchases high-quality leather, providing the furniture with value, durability, and distinctiveness. The material for each individual object is especially selected and perfectly processed with cutting-edge technology. No leather is like the other. The skins exclusively come from European animals, mainly from the Alpine region. They are selected in a targeted way and processed with the greatest care. Each piece of leather is naturally a unique specimen and acquires a vivid patina when used.

LACKE / VARNISHES

Alle unsere Möbel sind mit umweltfreundlichem Wasserlack behandelt. Dies macht die Oberflächen weitgehend unempfindlich. Die meisten Holzarten lassen sich beizen und in vielen Tönen farbig lackieren. Durch diese Vielfalt an Möglichkeiten lassen sich unsere Möbel in alle Wohn- und Arbeitsumgebungen integrieren.

All of our furniture is treated with environmentally friendly water-based varnish, making the surfaces largely impermeable. Most types of wood can be stained and varnished in a variety of shades. Due to this diversity of possibilities our furniture can be integrated in all living and working environments.



Unser Familienunternehmen mit
eine über 100-jährigen Geschichte
in eine erfolgreiche Zukunft zu
führen, ist eine Aufgabe, die
auch sehr viel erfordert

Peter Thonet

IMPRESSUM IMPRINT

THONET GMBH

Michael-Thonet-Straße 1

D-35066 Frankenberg

Telefon +49 - 64 51 - 508 - 119

Telefax +49 - 64 51 - 508 - 128

info@thonet.eu

www.thonet.eu

EXECUTION

Concept and graphic design:

subito advertising, www.subito-group.de

Translation:

SATS Translation Services, www.sats.de

Lithography:

LOTS OF DOTS MediaGroup.AG, www.lots-of-dots.de

Printing:

Bing & Schwarz, www.bing-schwarz.de

ISBN: 978-3-9813837-2-0

PHOTO CREDITS

Product photography: Michael Gerlach, Frankfurt, Constantin Meyer, Köln, Till Leeser, Hamburg

Interiors: Stiftung Bauhaus Dessau: 24; Werner Blaser: 60; Corbis images: 40; David Douglas Duncan: 23; Element One: 160; Hans Finsler: 24; Michael Gerlach: 161, 167, 220; Thomas Goos: 67; Achim Hatzius: 38, 51, 68, 78, 107, 117, 153, 156, 158, 160, 162, 166, 193, 197, 209, 219, 222, 226; Oliver Jung: 143; Marcel Kabisch: 125; Jörg Koopmann: 204; Mirko Krizanovic, Seite: 8, 12 (Marloes van Marrewijk interieurarchitect), 22, 28, 30, 48, 62, 169, 186, 202, 216, 224, 239; Ingmar Kurth: 92; Fotodesign Latzel: 196; Mercedes Benz Archive und Sammlung: 24; Constantin Meyer, Seite: 2, 10, 20, 34, 50, 54, 58, 64, 72, 75, 76, 80, 91, 100, 104, 106, 109, 110, 112, 114, 115, 119, 130, 133, 134, 138, 151, 161, 163, 164, 165, 170, 172, 174, 175, 178, 184, 189, 205, 210, 214, 231, 236; Gert Mothes: 180; Museum Weissenhofsiedlung: 45; Ulrike Myrzik und Manfred Jahrish: 94, 127, 149; Peter Rumohr: 15; Hidetoyo Sasaki: 88; Stiftung Haus Schminke: 60; Claus H. Setzer: 26, 42; Subito Advertising GmbH: 233; Thonet GmbH: 16, 19, 22, 24, 53; Markus Töllhopf: 32; Vogelsänger Studios: 97, 103; Thomas Wagner: 228; Eckhard Wentorf: 135; Reiner Wohlfahrt: 6; Miro Zagnoli: 17, 213

Nicht in allen Fällen war es möglich, die Rechteinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

It wasn't possible in all cases to determine the owners of the rights to photographs and illustrations. Legitimate claims will, of course, be settled within the framework of the customary agreements.

Der S 43 ist urheberrechtlich geschützt (Urteil des Bundesgerichtshofs vom 27.02.1961). Gemäß §§ 2, 97 UrhG sind die Herstellung und der Vertrieb von Nachbauten und Plagiaten untersagt. "Mart Stam" ist eine für Thonet eingetragene Marke.

The S 43 is protected by copyright law (judgment by the Federal Supreme Court dated 02/27/1961). According to §§ 2, 97 UrhG the production and distribution of copies and plagiarism is prohibited. "Mart Stam" is a registered trademark of Thonet.

LINKS

www.bauhaus-dessau.de
www.die-neue-sammlung.de
www.mart-stam.de
www.weissenhofmuseum.de



THONET

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg

Phone +49-6451-508-119
Fax +49-6451-508-128
info@thonet.eu
www.thonet.eu

ISBN 978-3-9813837-2-0



9 783981 383720